
UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00011131385



FRANCIS CASADESUS

AU BEAU JARDIN de FRANCE

Allégorie Dramatique et Lyrique
——— en un acte ———

GUILLOT DE SAIX

Au Beau Jardin de France

Au Grand Français Georges Clémenceau

FRANCIS CASADESUS

GUILLOT DE SAIX

17 Septembre 1916

Au Beau Jardin de France

ALLÉGORIE DRAMATIQUE ET LYRIQUE EN UN ACTE

Poème de
GUILLOT DE SAIX

Musique de
FRANCIS CASADESUS

PARTITION, CHANT & PIANO

PRIX NET : 8 FRANCS

PARIS
SOCIÉTÉ D'ÉDITIONS "THÉATRE-MUSIQUE"
68 RUE DE LA CHAUSSÉE D'ANTIN, 68

AU BEAU JARDIN DE FRANCE

ALLÉGORIE DRAMATIQUE ET LYRIQUE EN UN ACTE

: Poème de :

— GUILLOT DE SAIX (1) —

Musique de

FRANCIS CASADESUS

Représentée pour la première fois à Paris le 25 Janvier 1918

sur le Théâtre National de l'Opéra - Comique (2)



DIRECTION ARTISTIQUE

M. P.-B. GHEUSI

DIRECTION ADMINISTRATIVE

MM. Emile et Vincent ISOLA

Directeur de la Musique :

M. PAUL VIDAL

Régisseur Général :

M. PIERRE CHÉREAU

Mise en scène et chorégraphie de **Mme MARIQUITA**

Chef de Chant : M. THÉROINE *Chef des Chœurs :* M. RAIDICH

Répétiteurs des Chœurs : MM. CLENET ET JOUIN

Répétiteur du Ballet : M. FLORIAN

Décor de M. R. DESHAYS *Chef Machiniste :* M. RAMELET

Costumes dessinés par M. **Marcel MULTZER**

Exécutés par Mme LOUISE SOLATJÈS et M. MATHIEU

(1) Ce poème a été composé à la mémoire des Artistes et des Ecrivains, victimes de cette guerre.

(2) Cette œuvre peut être donnée au Concert, simplement pour soli, chœurs, orchestre et orgue. Il suffit pour cela de tenir compte des indications portés sur les pages 8 et 28.

THÉATRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

Décor de **"Au Beau Jardin de France"**



PHOTO HENRI MANUEL

DISTRIBUTION

CHANT

Silvanus : M. **PARMENTIER** — Pomona. Mlle **BOURGUIGNON** — Flora : Mlle **Colette CHABRY**

MIMIQUE ET DANSE

Primavera. . . . Mlle **CLÉO DE MÉRODE** — Mars Gravidus . M. **QUINAULT**
Zéphirus, Gloria . . . . . . Mlle **MADGE DERNY**
Thalia, Aglaé, Euphrosina . . . . Mlles CHRISTIANE LORRAIN, NINA WALKY. CALANCA
Vertumnus . . . M. GERLYS Silvia. . . . . . Mlle GUINA-RUDEL

Faunes . . . . : Mlles H. Andre - Rosne - Bugny - Goetz - Pernod - Clairval - Maud.
Nymphes . . . : Mlles G. Dugué - Tesseyre - Cros - Léonie.
Muses . . . . : Mlles Albani - Gendens - Poupin - Maurin - Frédal - Lotta.
Roses Trémières : Mlles Luparia - Claès - Tilleyre - H. Sauvegarde - L. Sauvegarde.
Roses de Jardin : Mlles Antoni - Gillet - Rolland - Canova.
Roses de Haie . : Mlles Suzy - Tinelli - M. & F. Rainal.
Lauriers . . . : Mlles Meyroux - Lipska - Tydée - Parnazon - Brodart - Desfontanes - Rozza.
Eglantines. . . : Mlles A. Rainal - Rainey - Edith - G. Blanc - Tantarel - Fémeau.

AU BEAU JARDIN DE FRANCE

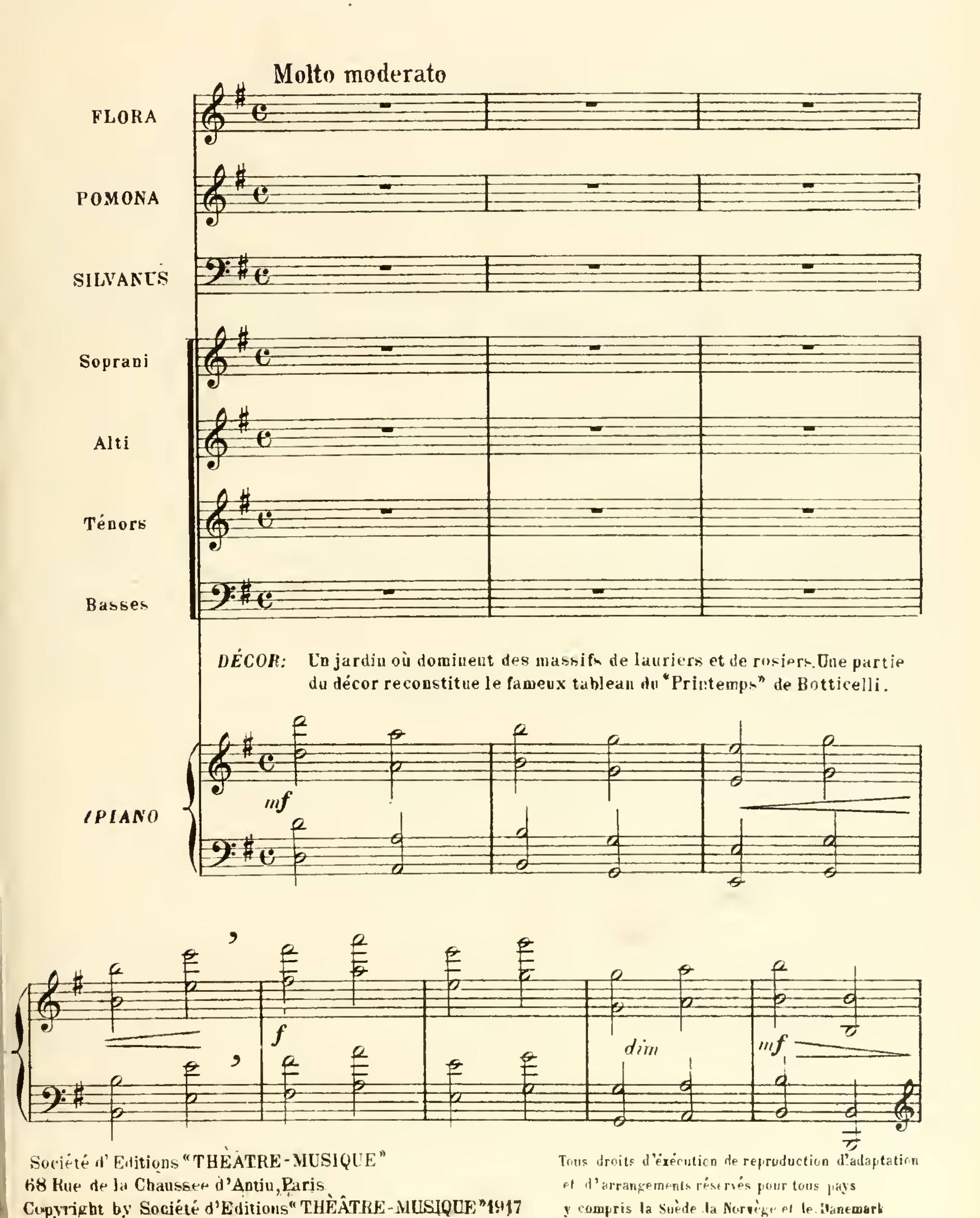
ALLÉGORIE DRAMATIQUE ET MUSICALE EN UN ACTE

Poëme de

GUILLOT de SAIX

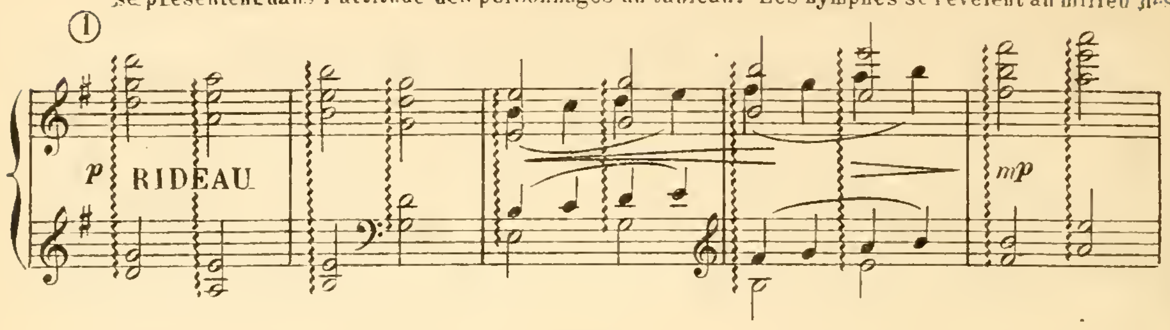
Musique de

FRANCIS CASADESUS



Société d'Editions "THÉATRE-MUSIQUE"
68 Rue de la Chaussée d'Antin, Paris

Au lever du rideau, les trois femmes (Primavera ayant à ses côtés Flora et Pomona) se présentent dans l'attitude des personnages du tableau. Les nymphes se révèlent au milieu des



lauriers, les faunes se penchent vers les roses. Aurore. Primavera s'avance entre Flora et Pomona.

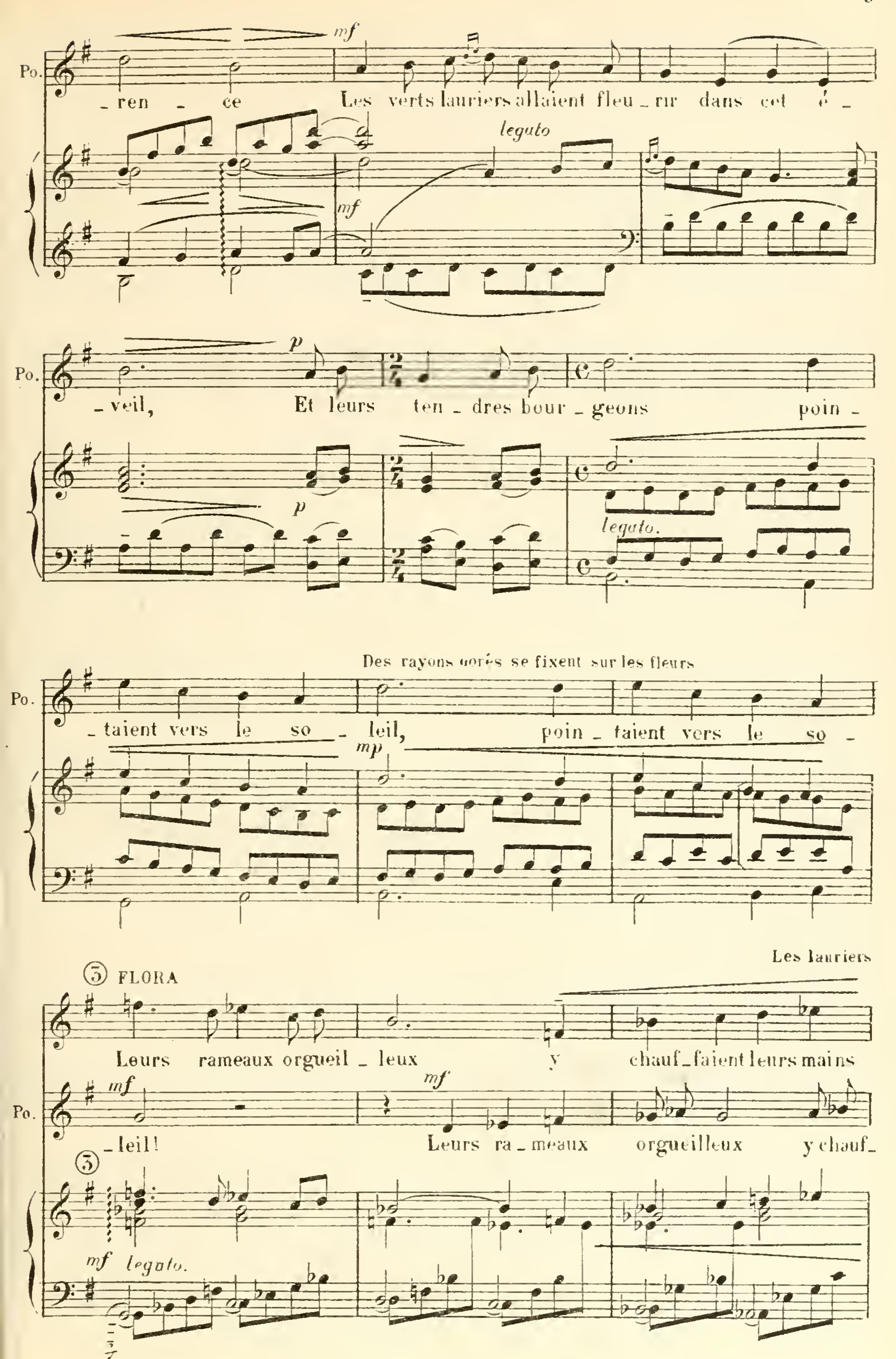
POMONA *mp sostenuto.*
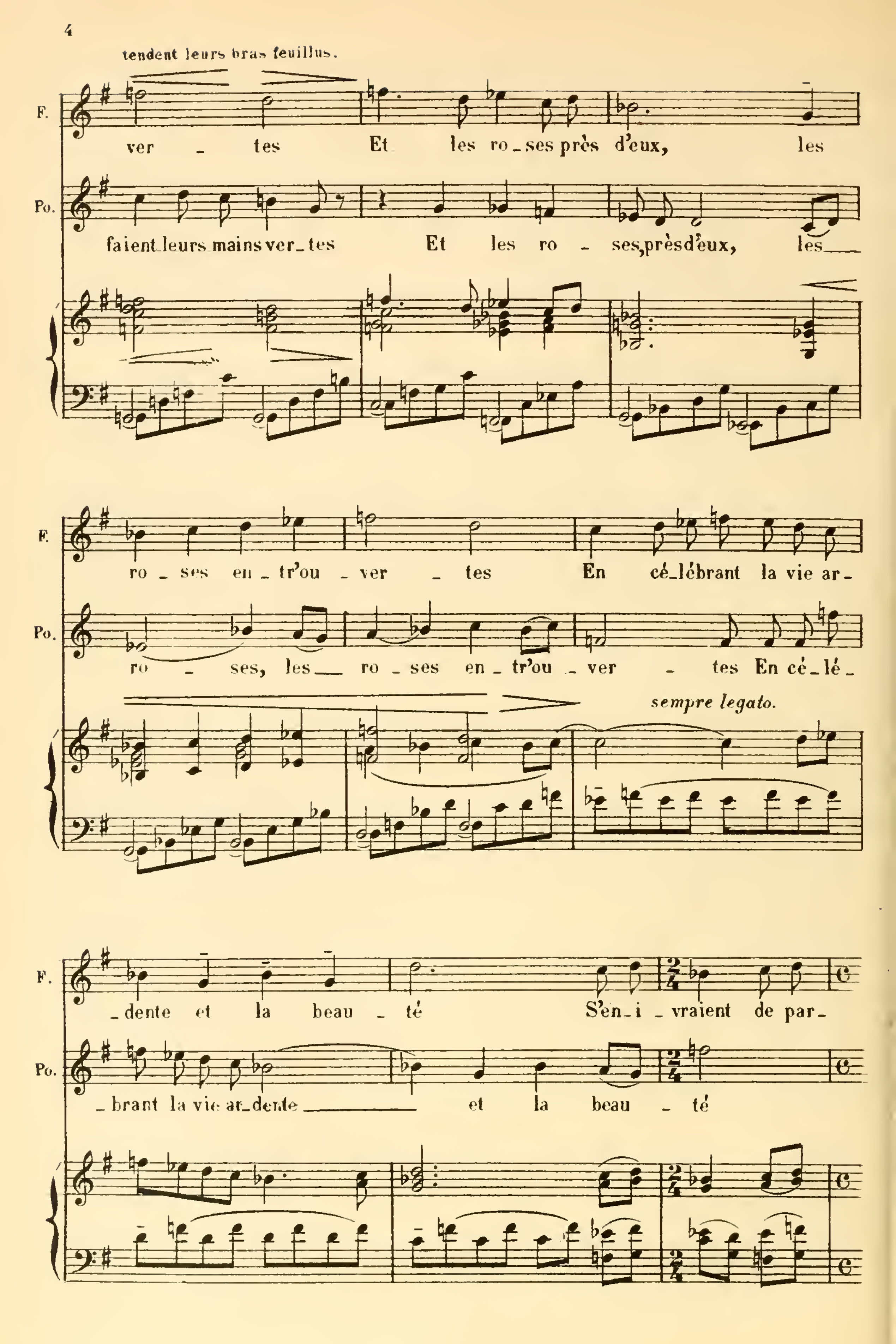
Au printemps i_dé_

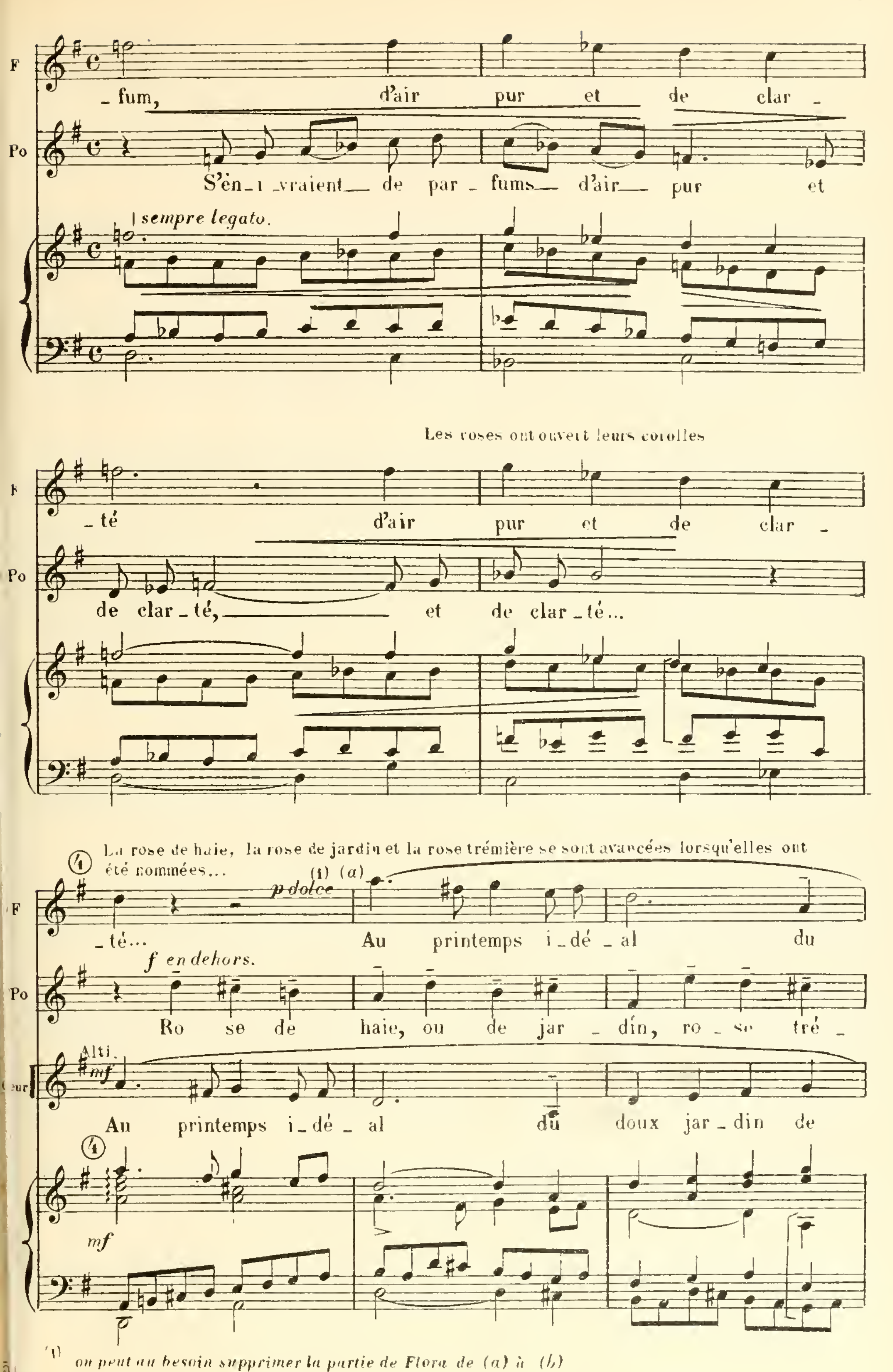
② *p dolce*

Po. _al du doux jar_din de Fran _ ce

Po. Sous un ciel de ca _ resse, un ciel de trans_pa _


Po.
_ren _ ce Les verts lauriers allaient fleu _ rir dans cet é _
legato
_ veil, Et leurs ten _ dres bour _ geons poin _
legato.
Des rayons dorés se fixent sur les fleurs
_ taient vers le so _ leil, poin _ taient vers le so _
3 FLORA
Les lauriers
Leurs rameaux orgueil _ leux y chauf _ faient leurs mains
_ leil! Leurs ra _ meaux orgueilleux y chauf _
legato.


tendent leurs bras feuillus.
F.
ver - tes Et les ro_ses près d'eux, les
Po.
faient leurs mains ver_tes Et les ro - ses, près d'eux, les
F.
ro - ses en - tr'ou - ver - tes En cé_lébrant la vie ar_
Po.
ro - ses, les ro - ses en - tr'ou - ver - tes En cé_lé_
sempre legato.
F.
_dente et la beau - té S'en_i - vraient de par_
Po.
_brant la vie ar_dente et la beau - té



(1) on peut au besoin supprimer la partie de Flora de (a) à (b)

Elles s'avancent encore en tournant lentement et constituent le centre de trois groupes...

F. doux jar_din de Fran _ ce, Sous un ciel de ca_

Po. _mie _ re El _ les gon _ flaient leurs cœurs brû _

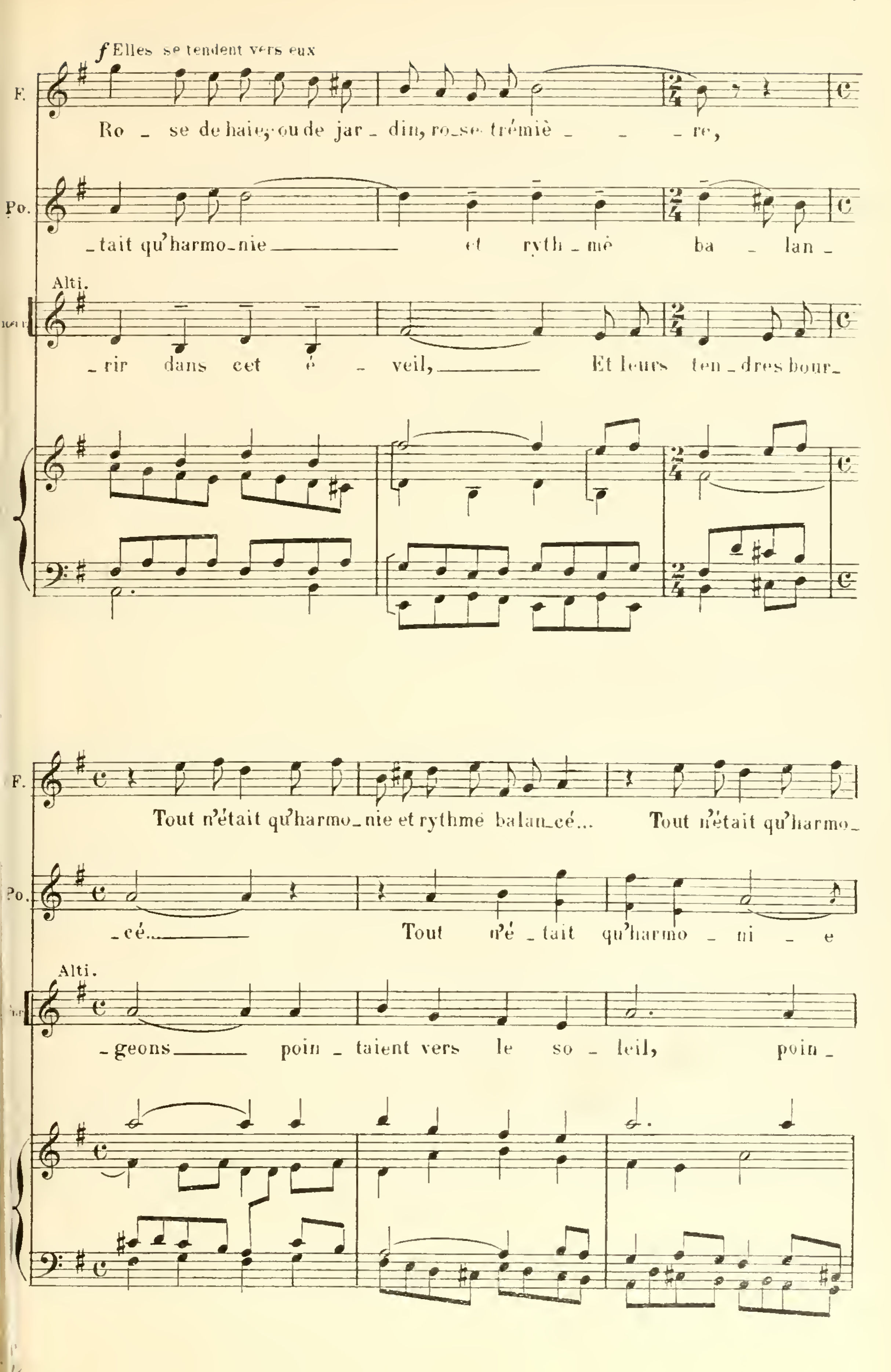
Alti. Chœur Fran _ ce Sous un ciel de ca _ resse un
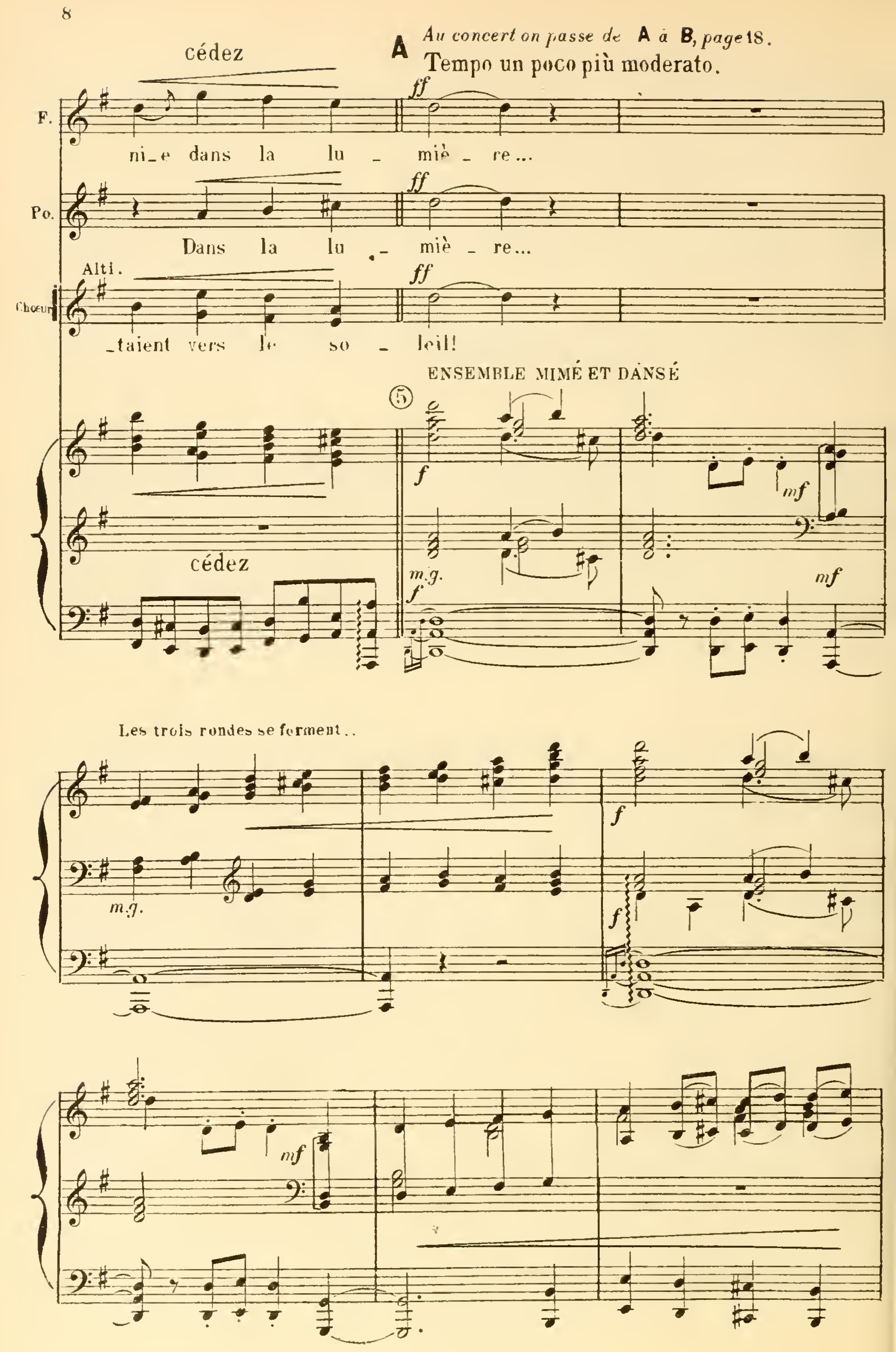
Des rayons de soleil dansent à travers les branches.
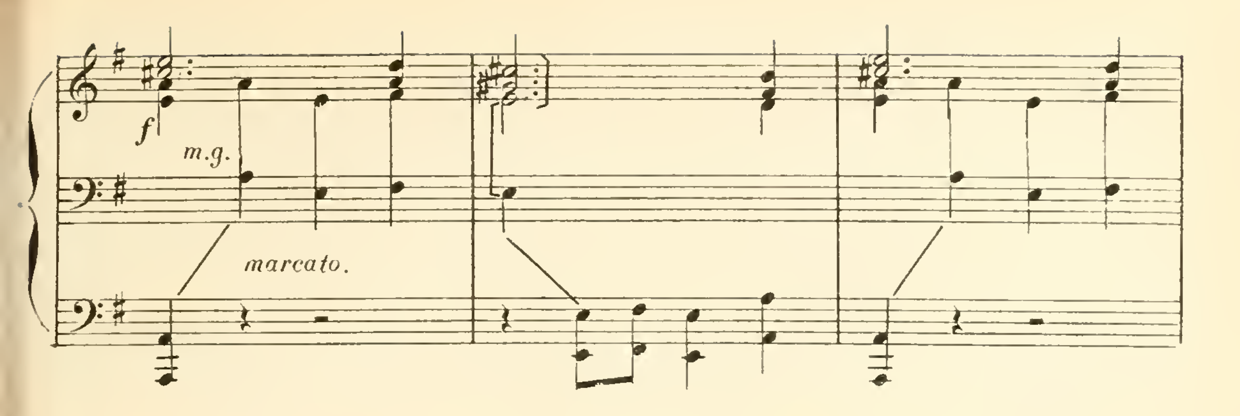
F. _resse, un ciel de trans_pa _ ren _ ce (b)

Po. _lants dans la lu _ miè _ re... *sempre.* ***f*** Tout n'é_

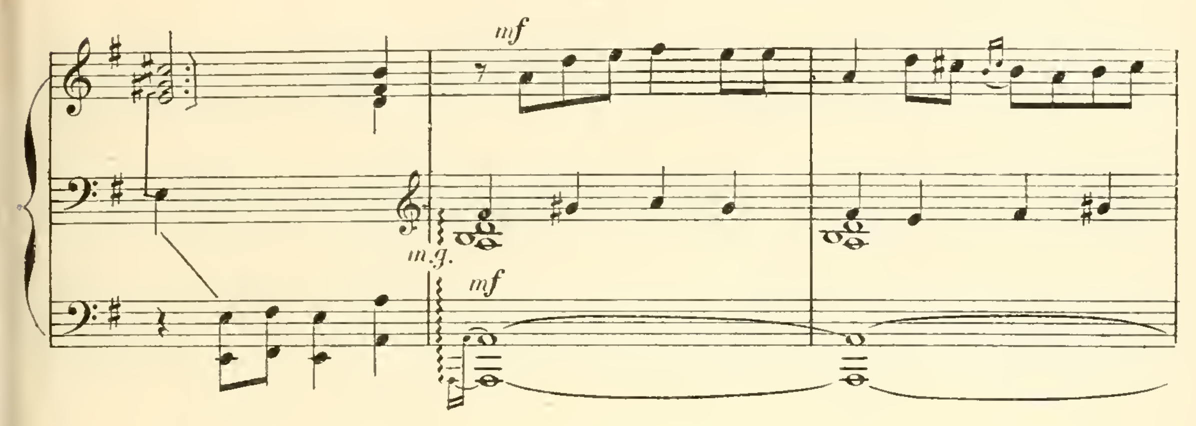
Alti. Chœur ***f*** ciel de trans_pa _ ren _ ce Les verts lauriers allaient fleu_


f Elles se tendent vers eux
F.
Ro _ se de haie, ou de jar _ din, ro_se trémiè _ _ _ re,
Po.
_tait qu'harmo_nie et ryth _ me ba _ lan _
Alti.
_rir dans cet é _ veil, Et leurs ten _ dres bour_
F.
Tout n'était qu'harmo_nie et rythmé balan_cé... Tout n'était qu'harmo_
Po.
_cé... Tout n'é _ tait qu'harmo _ ni _ e
Alti.
_geons poin _ taient vers le so _ leil, poin _


cédez
A
Au concert on passe de A à B, page 18.
Tempo un poco più moderato.
ff
F.
ni_e dans la lu _ miè _ re...
Po.
Dans la lu _ miè _ re...
Alti.
Chœur
_taient vers le so _ leil!
ENSEMBLE MIMÉ ET DANSÉ
5
f
mf
cédez
m.g.
Les trois rondes se forment..



Celle des églantines est formée d'enfants, elle est simple.

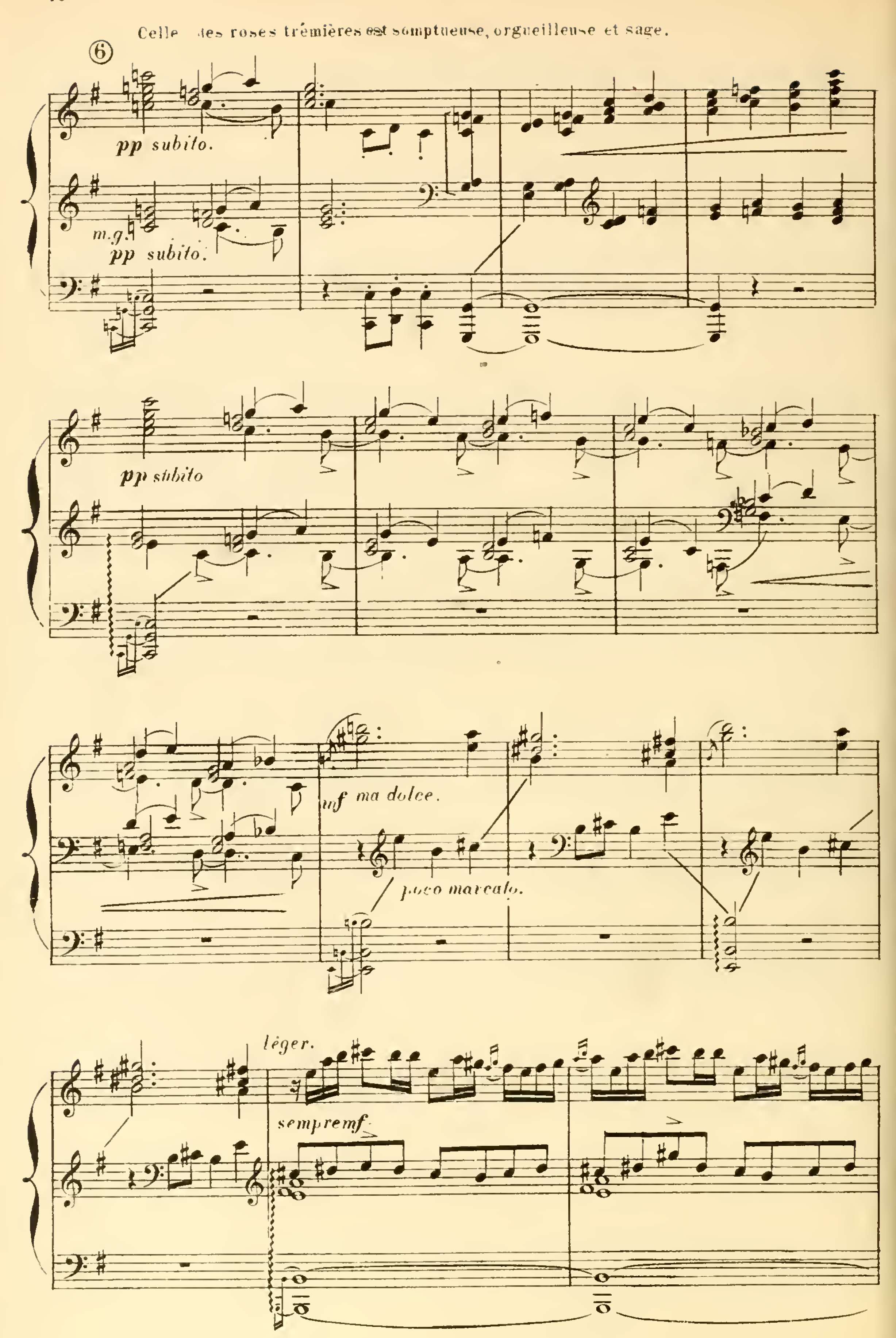


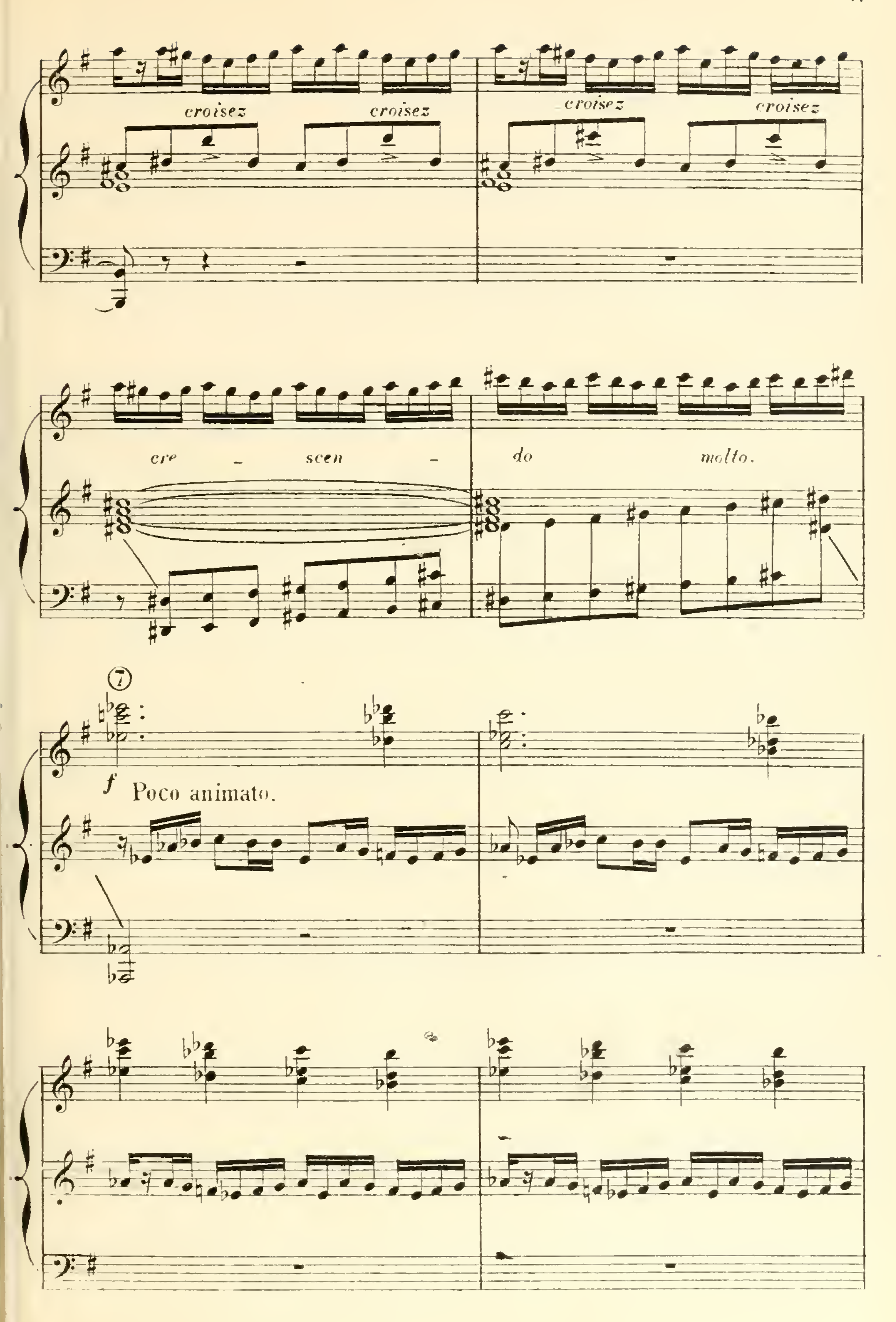
naïve et joyeuse.
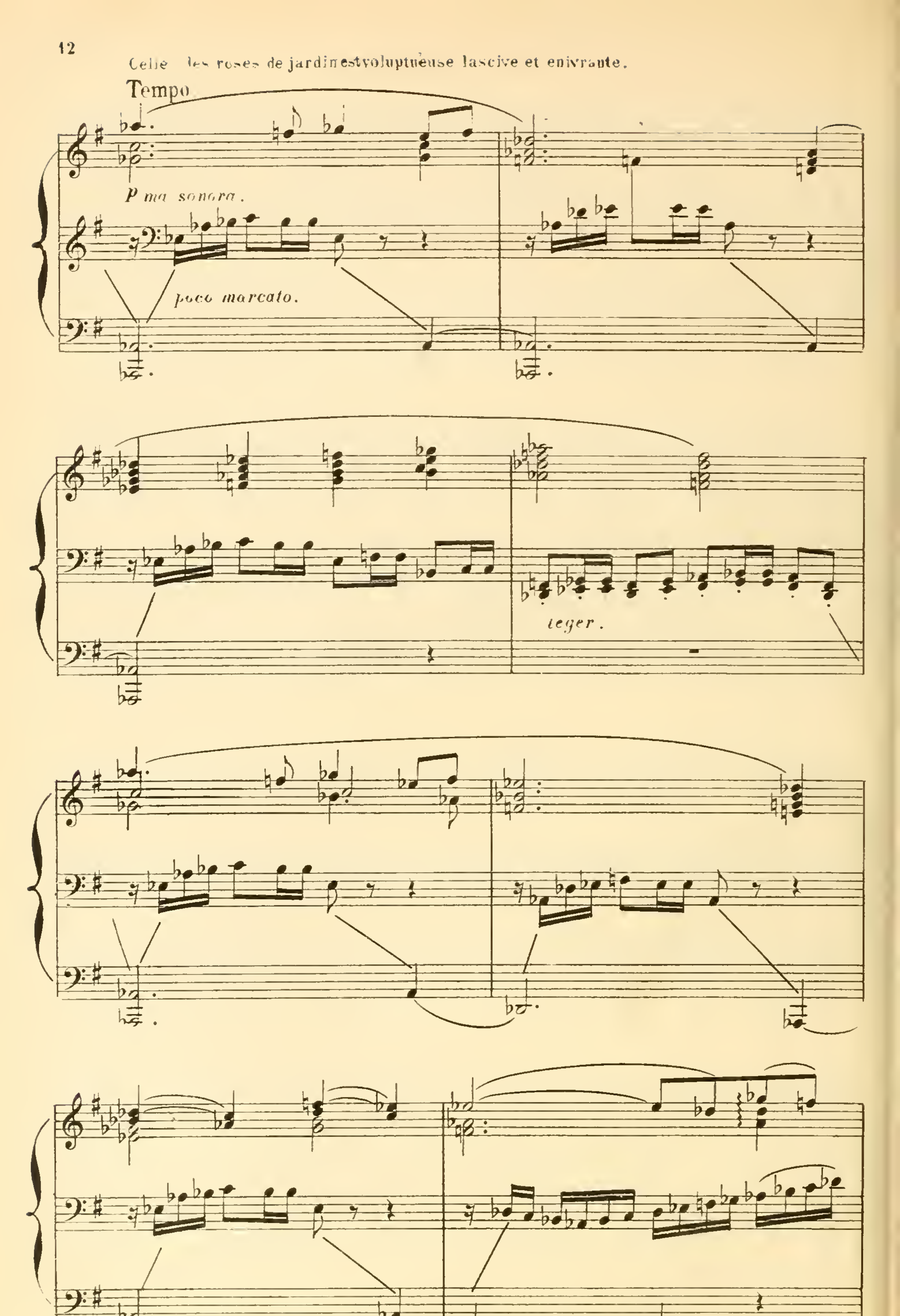
croisez

croisez

Celle des roses trémières est somptueuse, orgueilleuse et sage.




croisez
croisez
croisez
croisez
cre - scen - do molto.
7
f Poco animato.

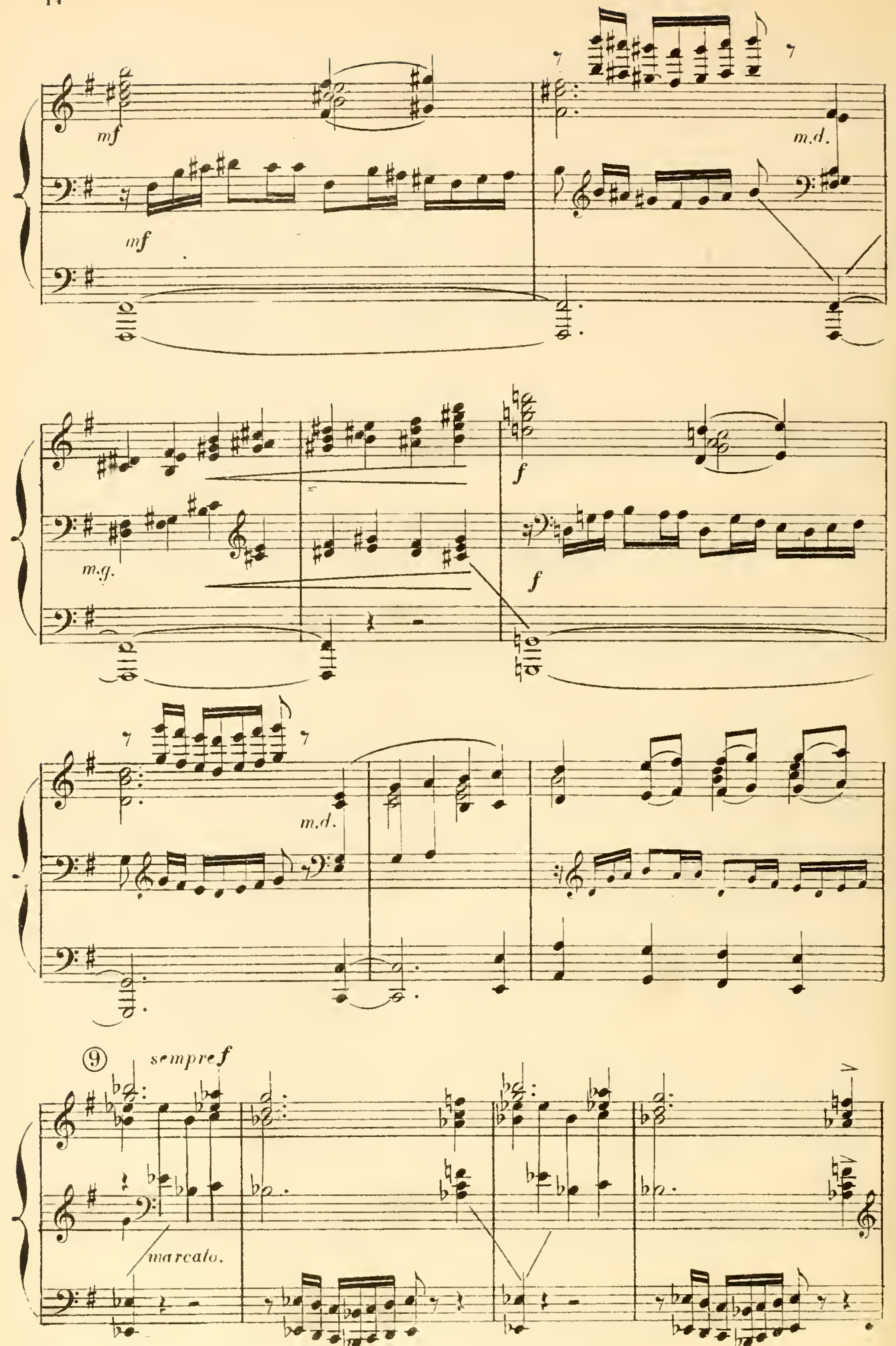

Celle des roses de jardin est voluptueuse lascive et enivrante.
Tempo
p ma sonora.
poco marcato.
leger.
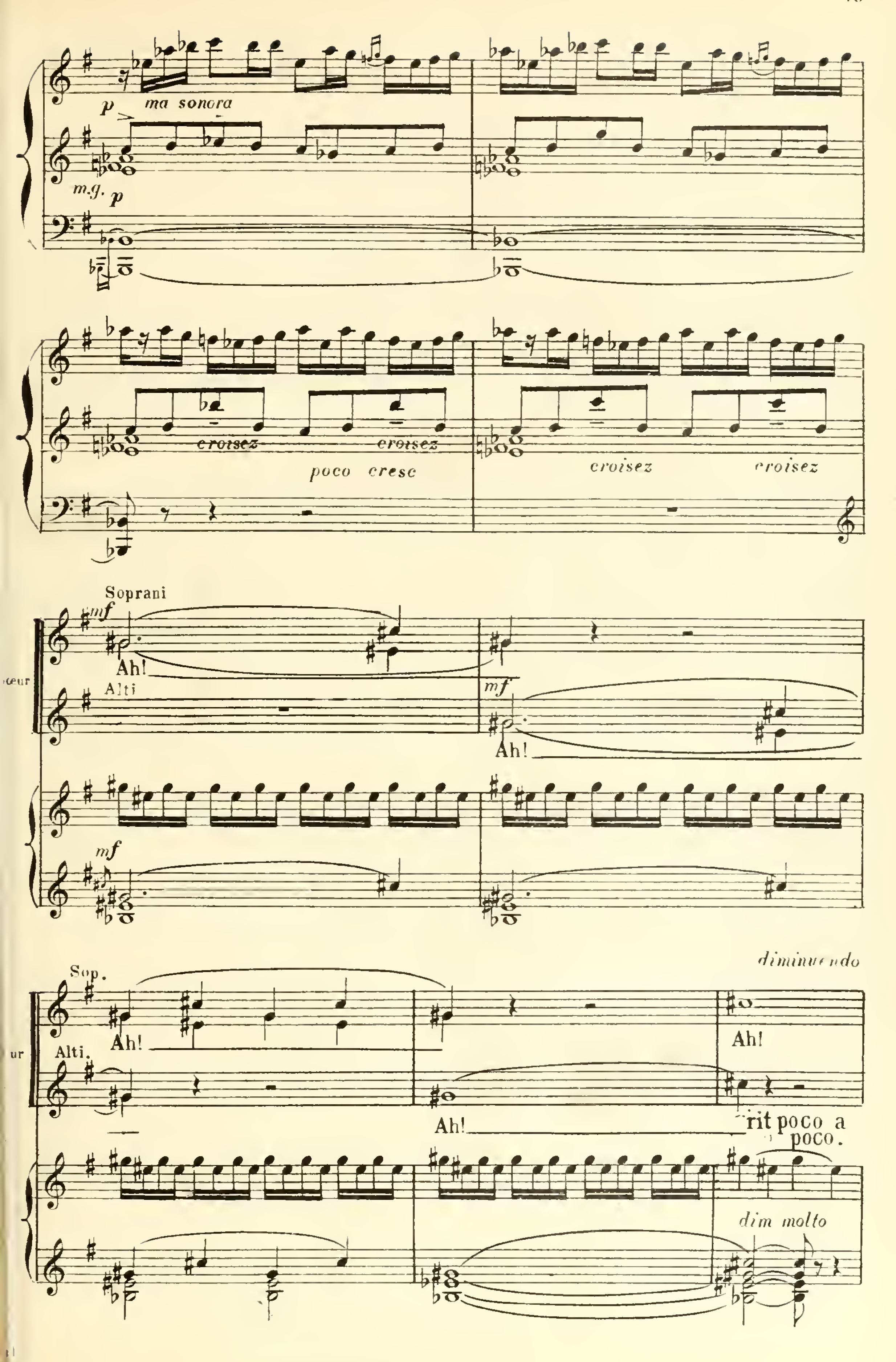
Les Muses sont apparues, blanches et souriantes.

⑧

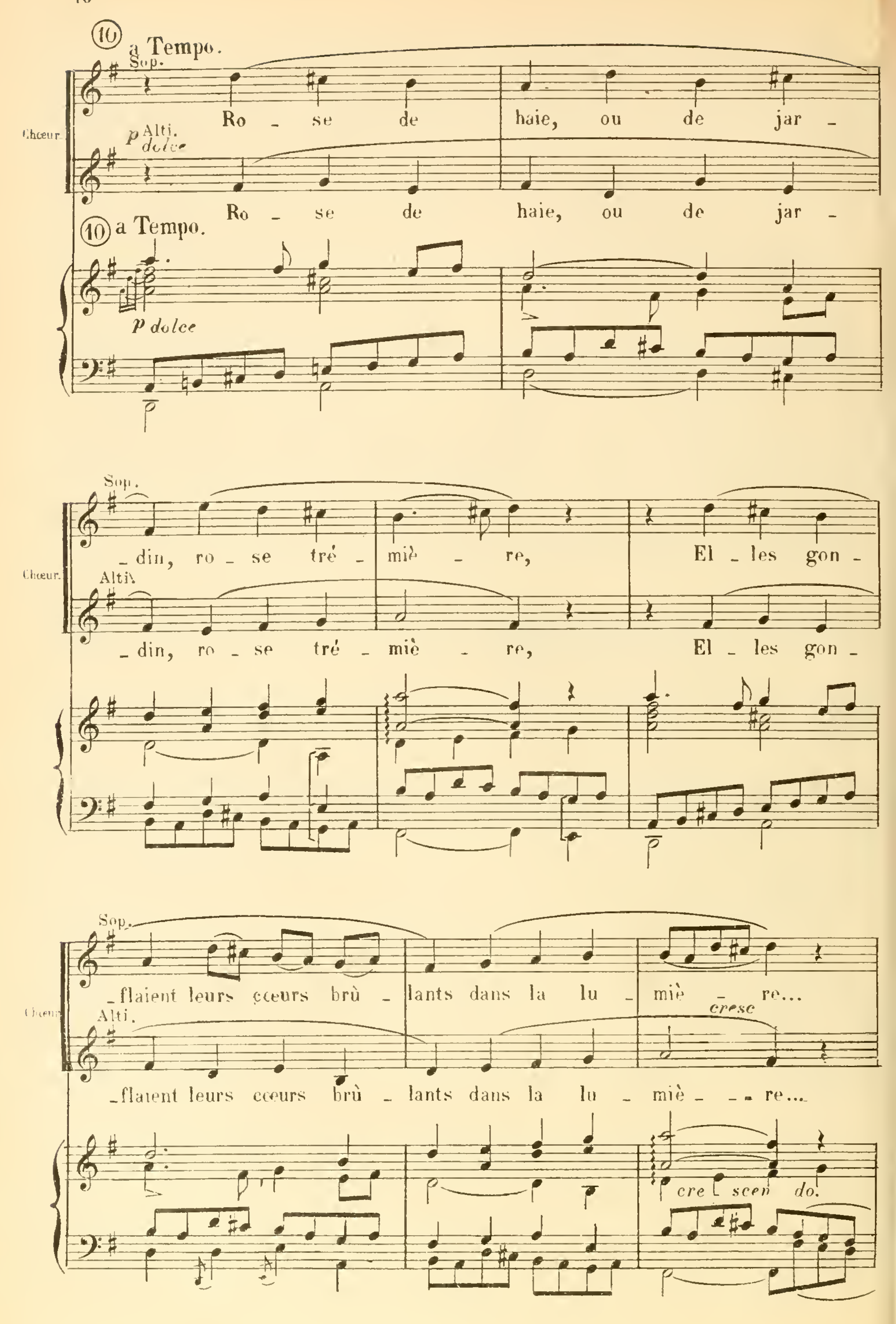
léger

Leurs gestes harmonieux règlent l'ensemble mimé.

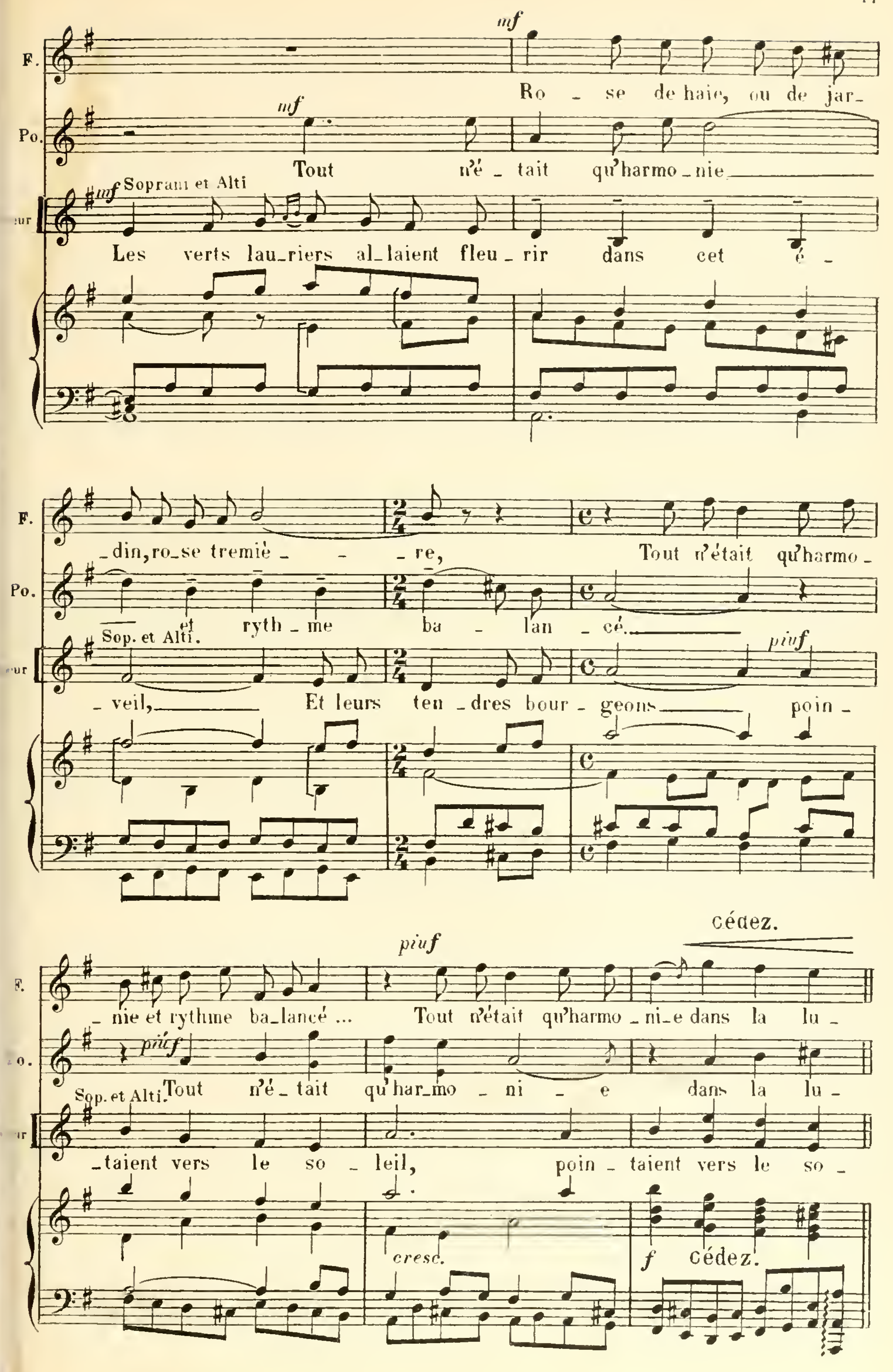

mf
mf
m.d.
m.g.
f
f
m.d.
9
sempre f
marcato.



p
ma sonora
m.g. p
croisez
croisez
poco cresc
croisez
croisez
Soprani
mf
Ah!
Chœur
Alti
mf
Ah!
mf
diminuendo
Sop.
Ah!
Alti.
Ah!
Ah!
rit poco a poco.
dim molto



(10) a Tempo.
Sop.
Chœur.
Ro - se de haie, ou de jar -
p Alti. dolce
Ro - se de haie, ou de jar -
(10) a Tempo.
p dolce
Sop.
_din, ro - se tré - miè - re, El - les gon -
Alti.
_din, ro - se tré - miè - re, El - les gon -
Sop.
_flaient leurs cœurs brû - lants dans la lu - miè - re...
cresc
Alti.
_flaient leurs cœurs brû - lants dans la lu - miè - - re...
cre scen do.


F.
Po.
Sopran et Alti
mf
Ro _ se de haie, ou de jar_
Tout n'é _ tait qu'harmo _ nie
Les verts lau_riers al_laient fleu _ rir dans cet é _
_din, ro_se tremiè _ _ _ re, Tout n'était qu'harmo _
et ryth _ me ba _ lan _ cé.
Sop. et Alti.
_ veil, Et leurs ten _ dres bour _ geons poin _
piuf
cédez.
_ nie et rythme ba_lancé ... Tout n'était qu'harmo _ ni_e dans la lu _
Tout n'é _ tait qu'har_mo _ ni _ e dans la lu _
Sop. et Alti.
_taient vers le so _ leil, poin _ taient vers le so _
cresc.
f
cédez.

(11) LE VENT DE LA GUERRE. Dans un saut violent, l'apparition tragique a surgi: ses voiles noirs et déchiquetés sont comme des ailes sinistres, ses cheveux

B a Tempo.

F. *ff* _ miè _ _ _ re
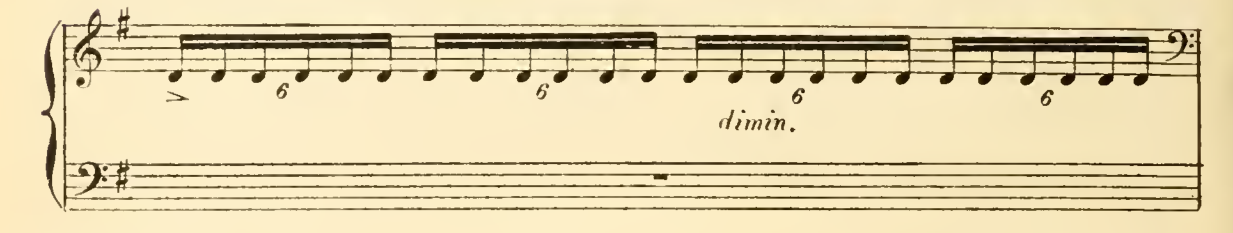
Po. *ff* _ miè _ _ _ re
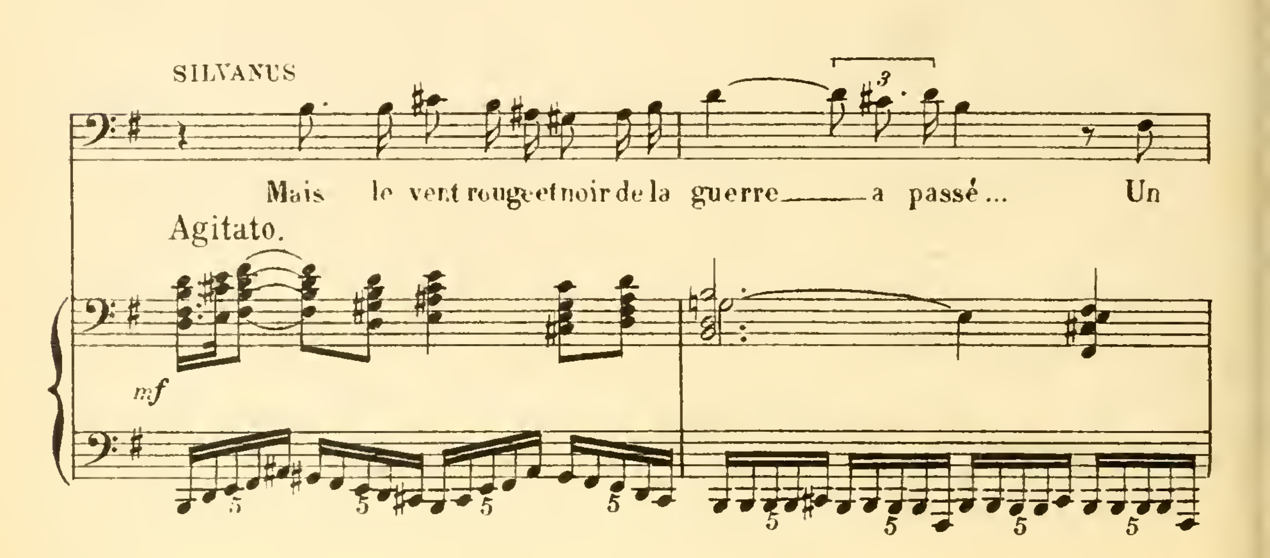
ff _ miè _ _ _ re

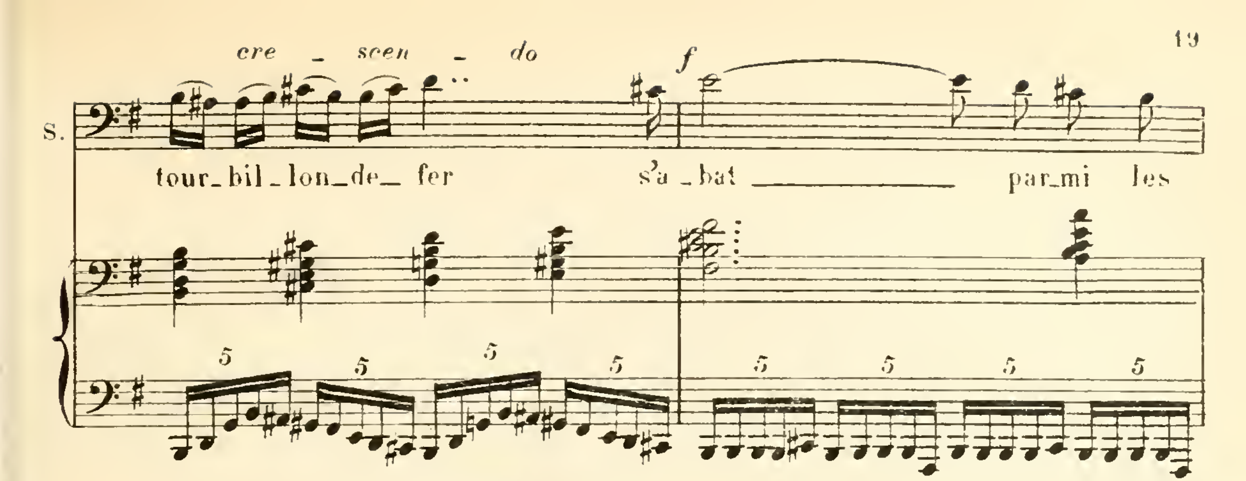
Cloche *ff*

(11) a Tempo. *ff*
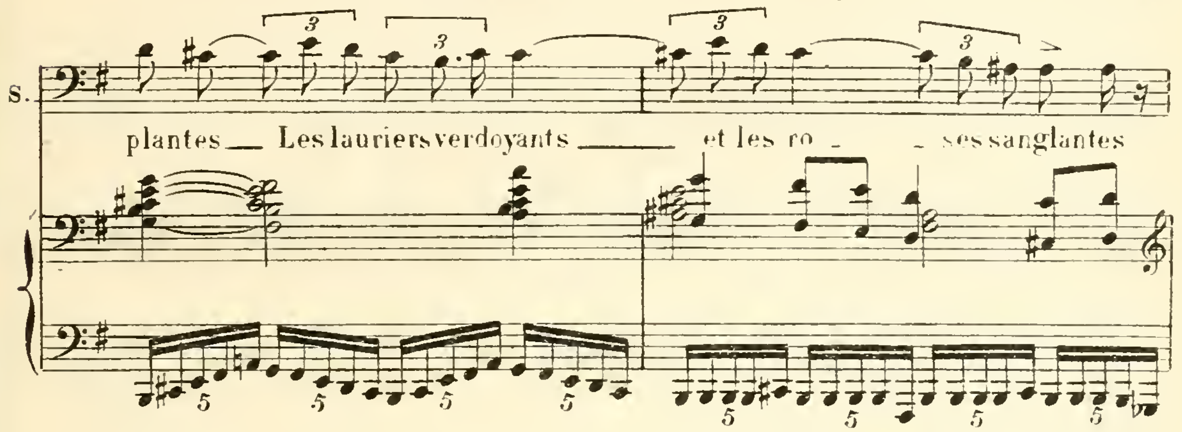
rouges semblent des flammes, son casque noir à la crinière de pourpre lui fait comme un masque; tout son corps sort d'un bain de sang.



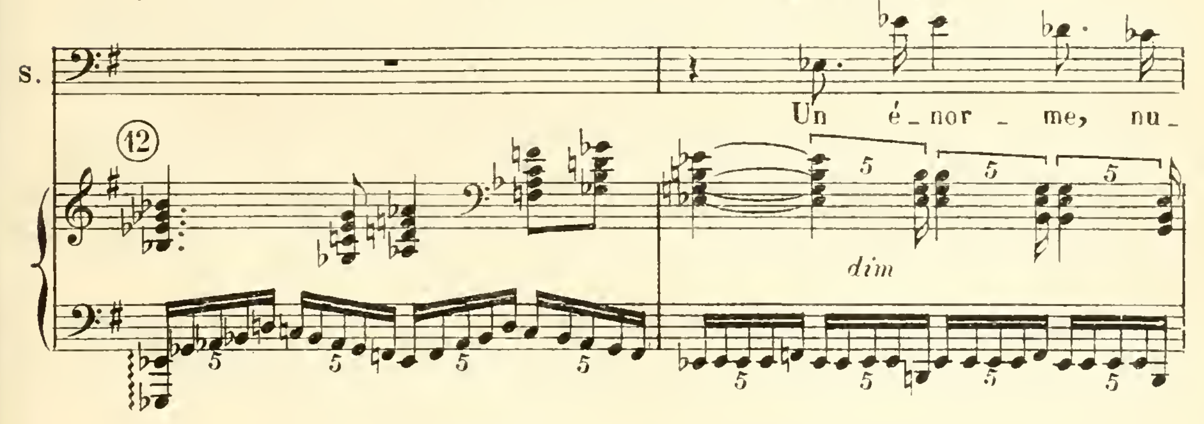




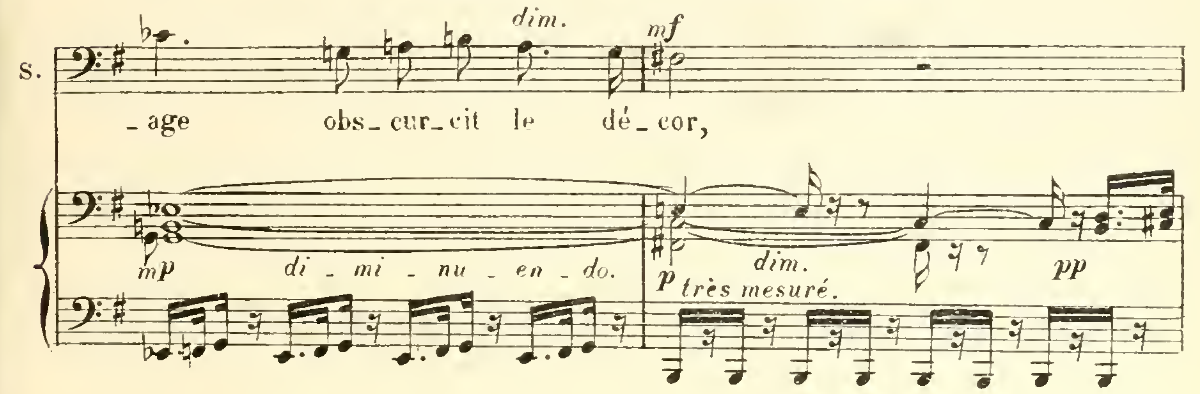
Le monstre sanglant qui est suivi d'êtres semblables, a frappé de ses javelots les lauriers et les roses

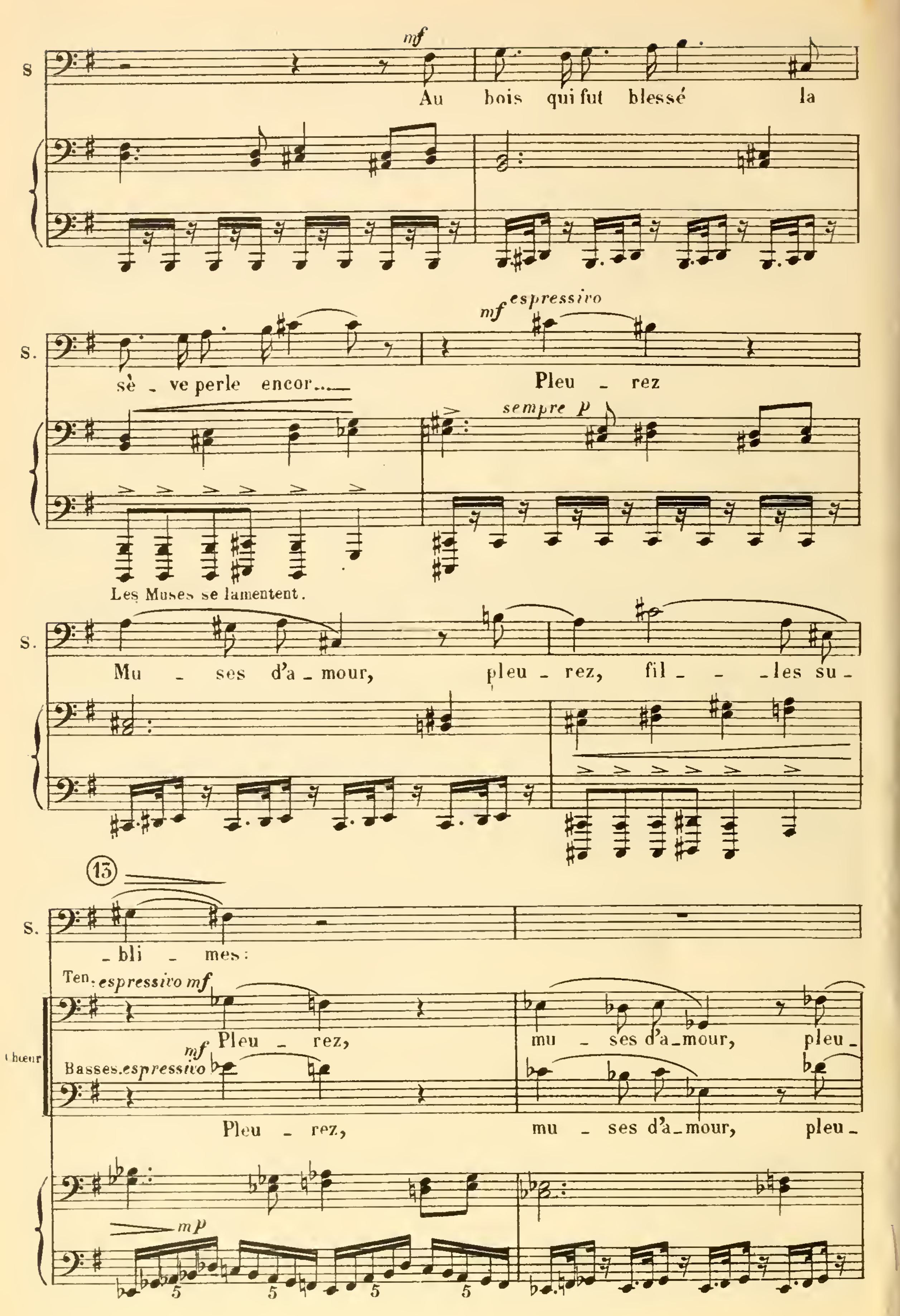


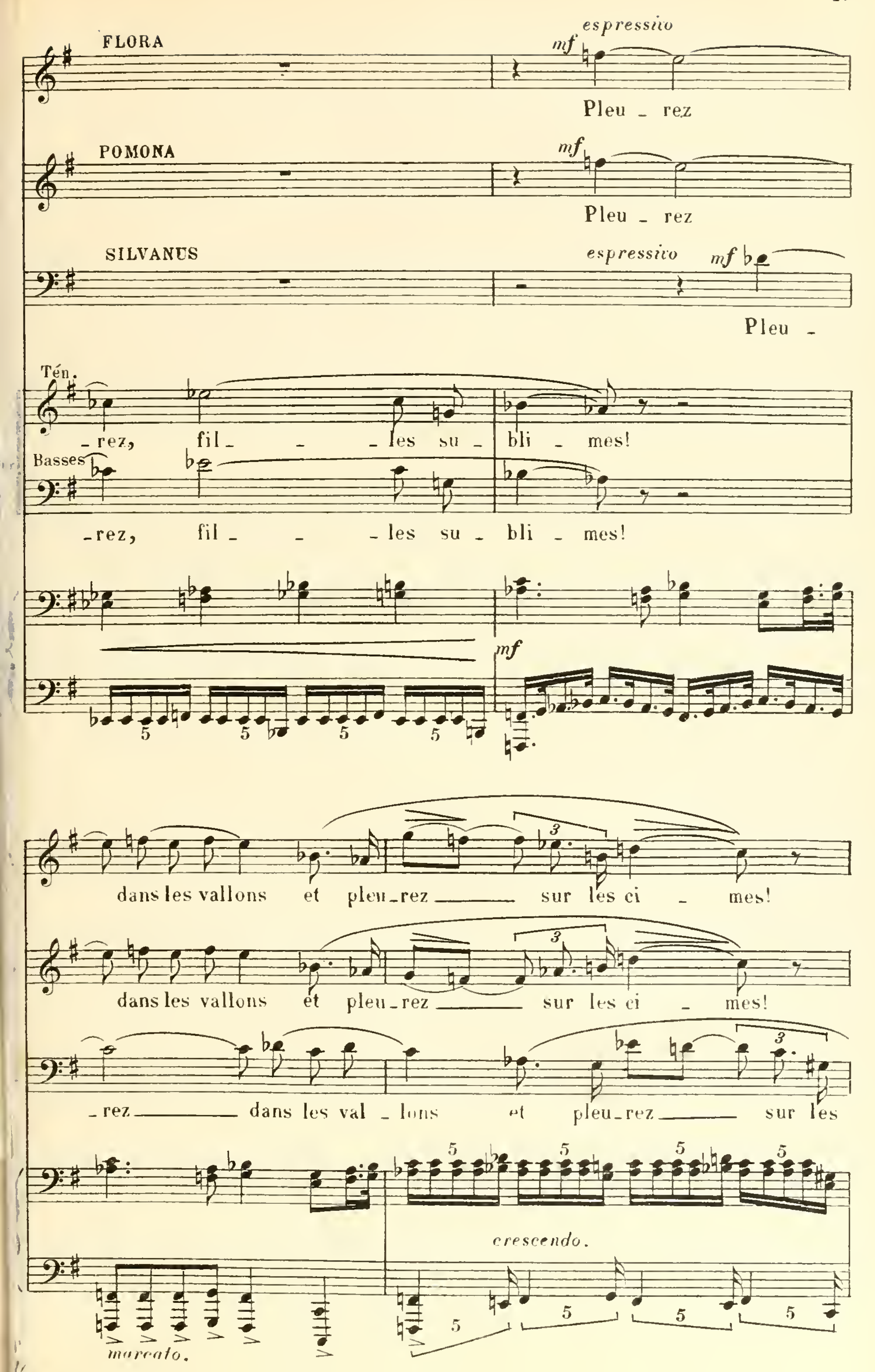
qui s'abattent à terre. Primavera est blessée par la dernière arme; ses compagnes la soutiennent et



l'étendent sur la mousse. L'ombre se fait après un crepuscule de pourpre.
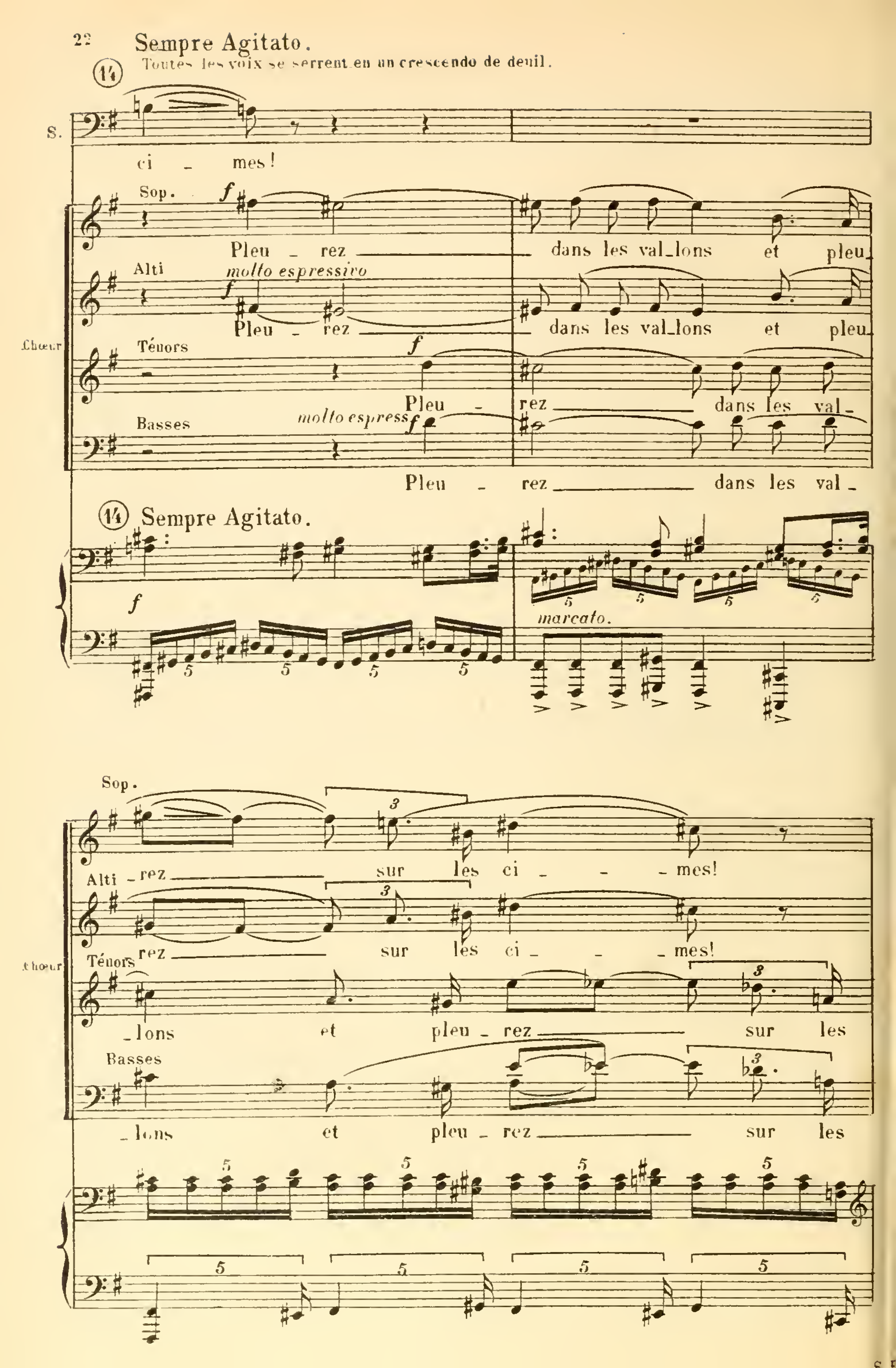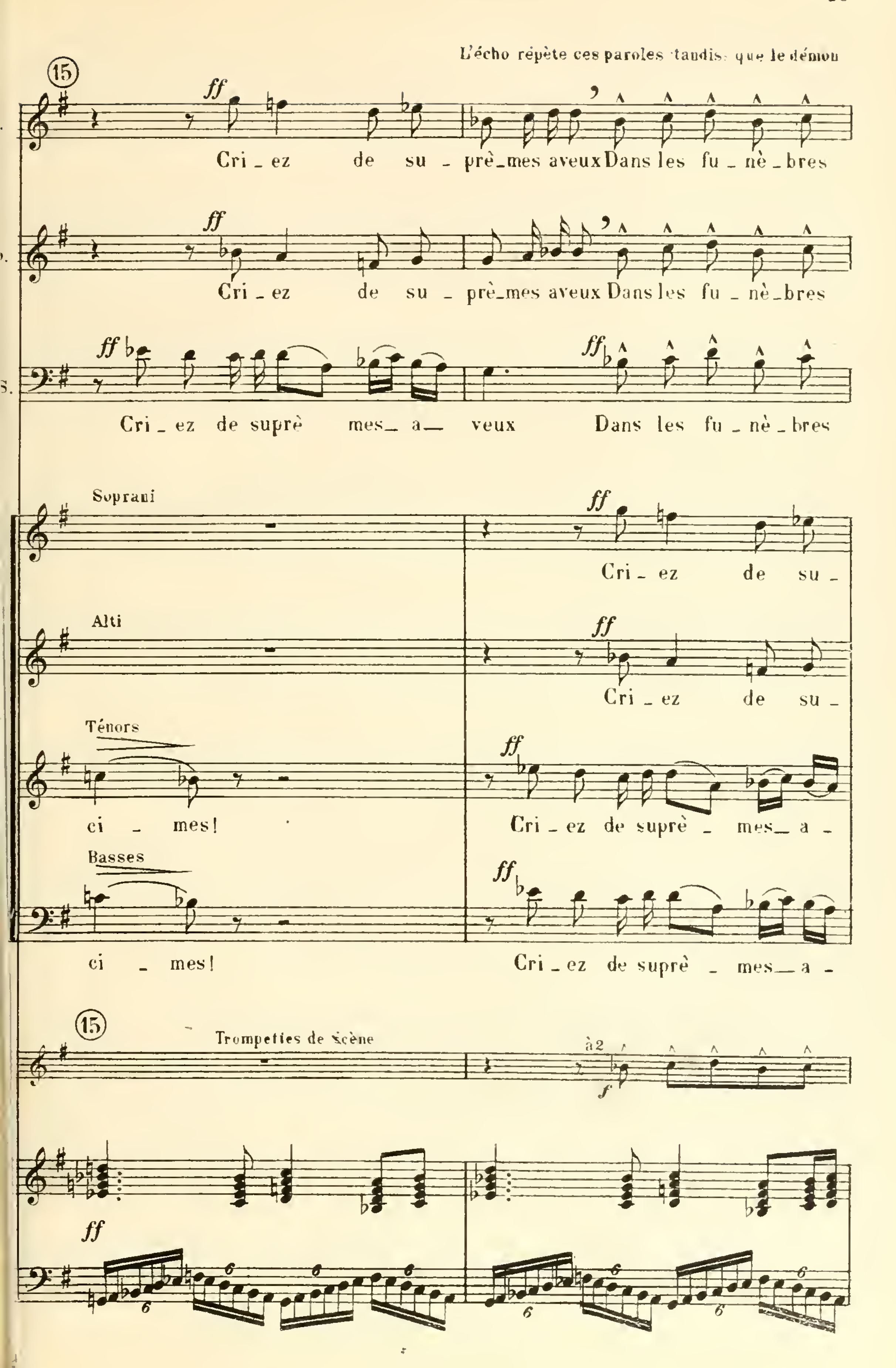



S
mf
Au bois qui fut blessé la
S.
sè - ve perle encor...
mf espressivo
Pleu - rez
sempre p
Les Muses se lamentent.
S.
Mu - ses d'a - mour, pleu - rez, fil - - - les su -
13
S.
- bli - mes:
Ten. espressivo mf
Pleu - rez, mu - ses d'a - mour, pleu -
Choeur
Basses. espressivo mf
Pleu - rez, mu - ses d'a - mour, pleu -
mp

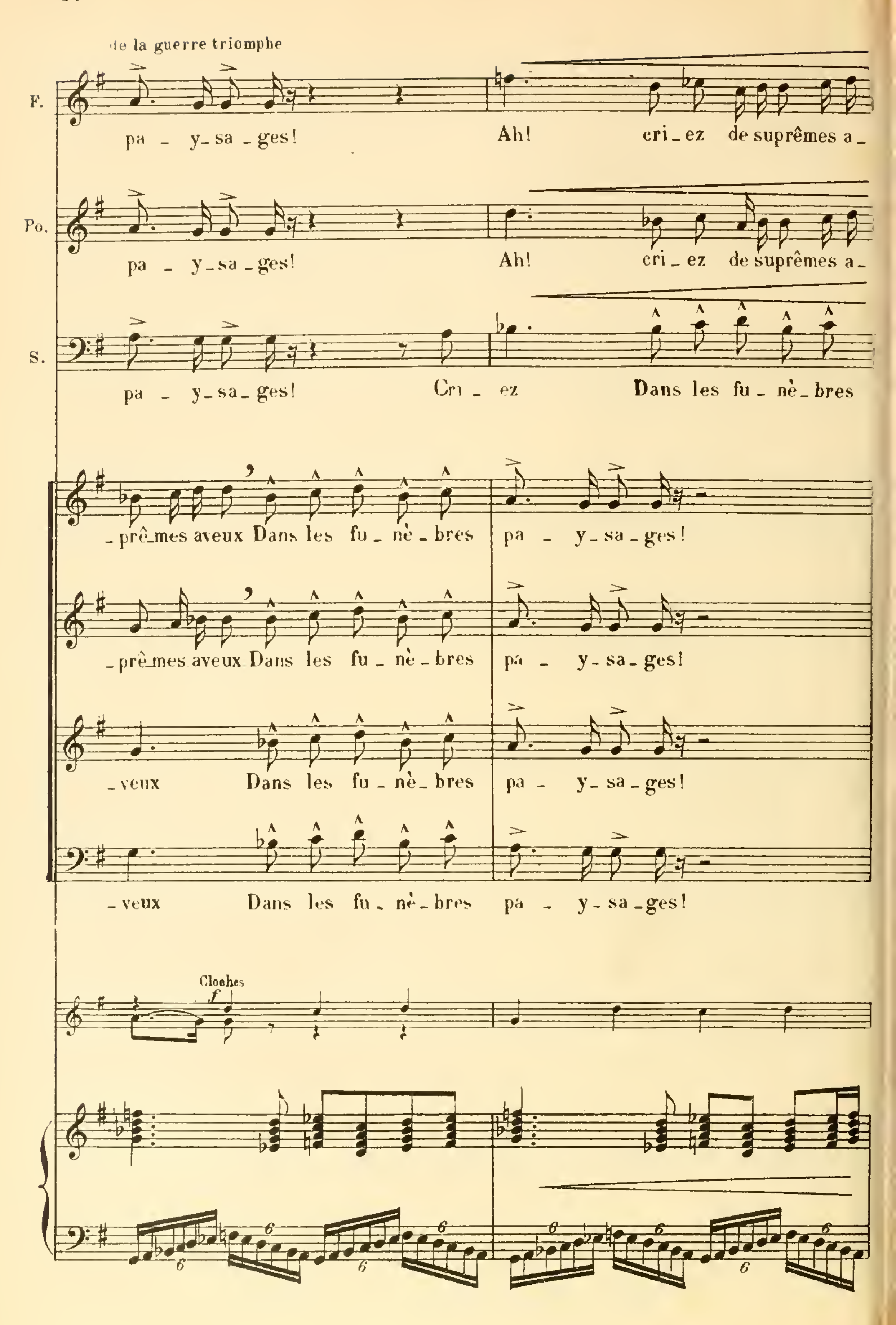

FLORA
espressivo
mf
Pleu _ rez
POMONA
mf
Pleu _ rez
SILVANUS
espressivo
mf
Pleu _
Tén.
_ rez, fil _ _ _ les su _ bli _ mes!
Basses
_ rez, fil _ _ _ les su _ bli _ mes!
mf
dans les vallons et pleu _ rez sur les ci _ mes!
dans les vallons et pleu _ rez sur les ci _ mes!
_ rez dans les val _ lons et pleu _ rez sur les
crescendo.
marcato.

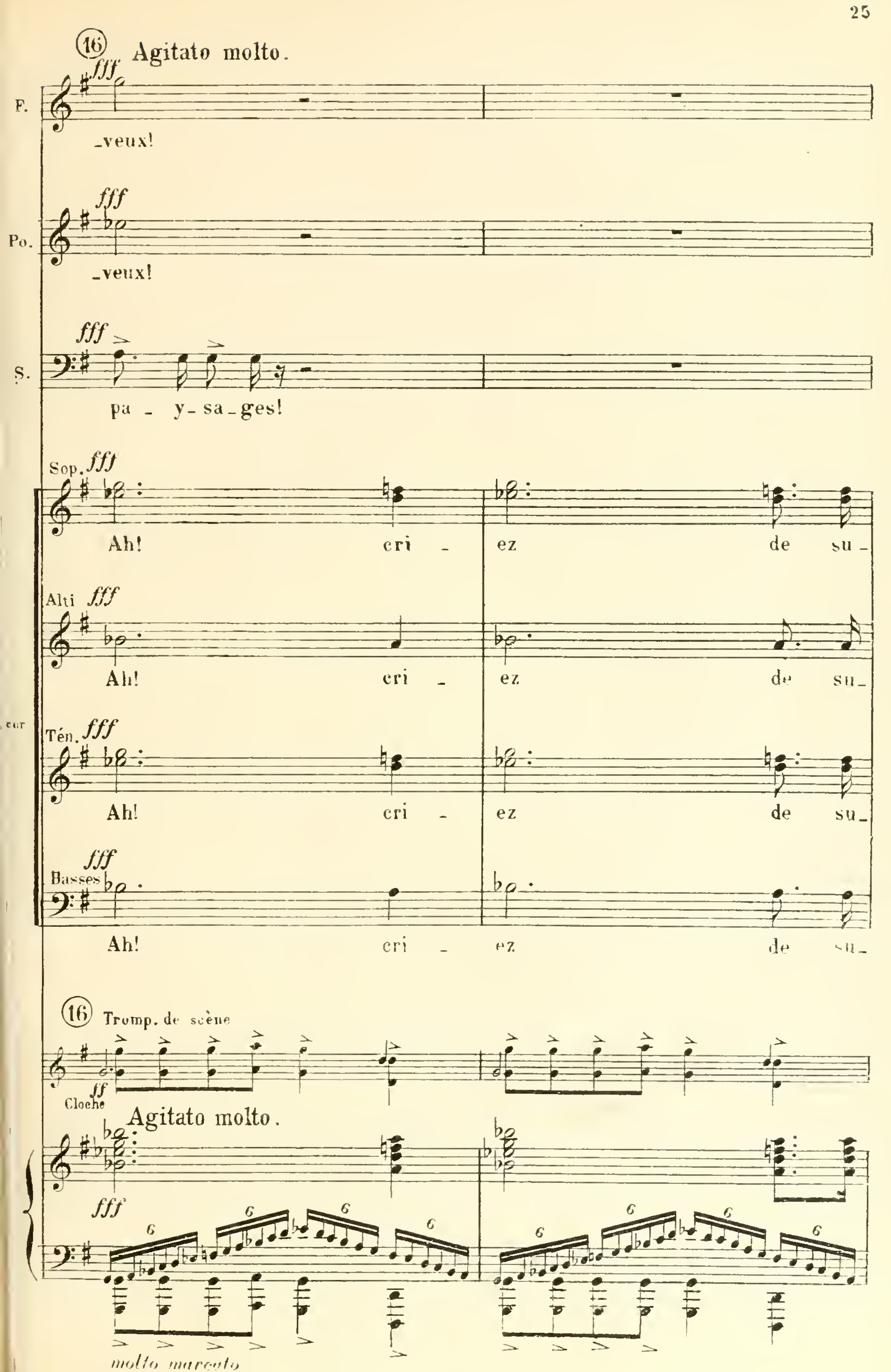
Sempre Agitato.

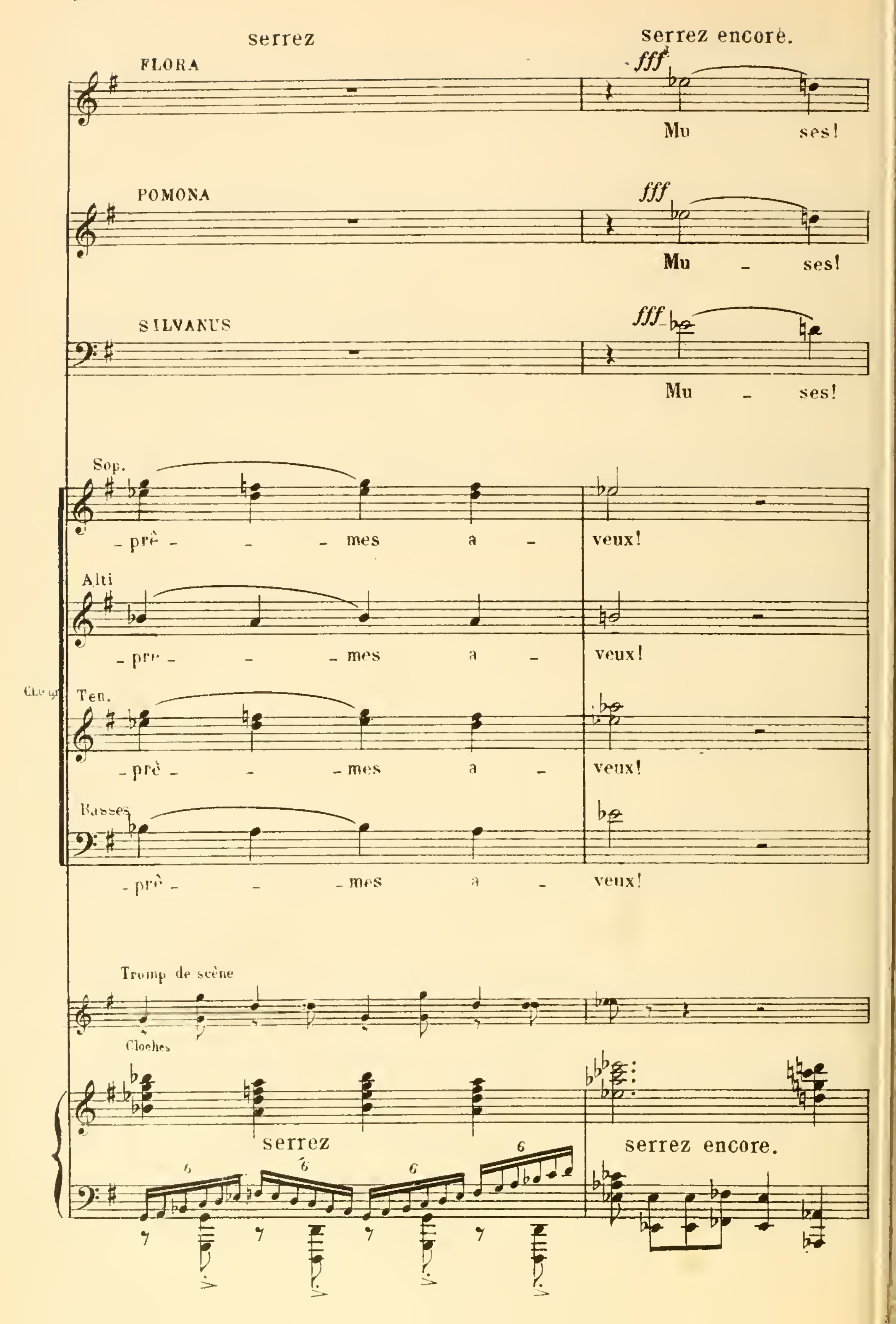
Toutes les voix se serrent en un crescendo de deuil.

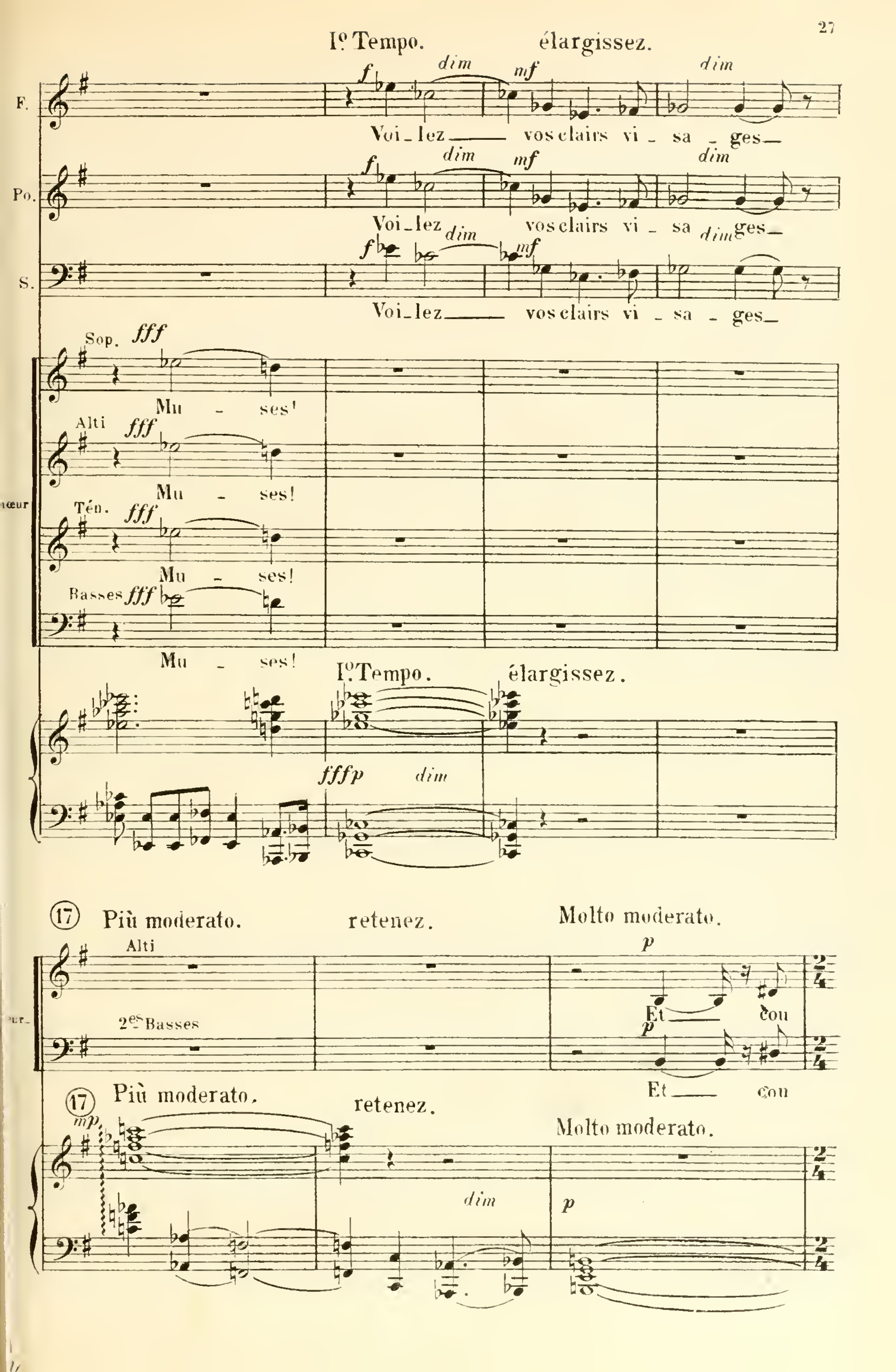



L'écho répète ces paroles tandis que le démon
15
Cri _ ez de su _ prê_mes aveux Dans les fu _ nè _ bres
Cri _ ez de su _ prê_mes aveux Dans les fu _ nè_bres
Cri _ ez de suprè mes_ a_ veux Dans les fu _ nè _ bres
Soprani
Cri _ ez de su _
Alti
Cri _ ez de su _
Ténors
ci _ mes!
Cri _ ez de suprè _ mes_ a _
Basses
ci _ mes!
Cri _ ez de suprè _ mes_ a _
15
Trompettes de scène
à 2

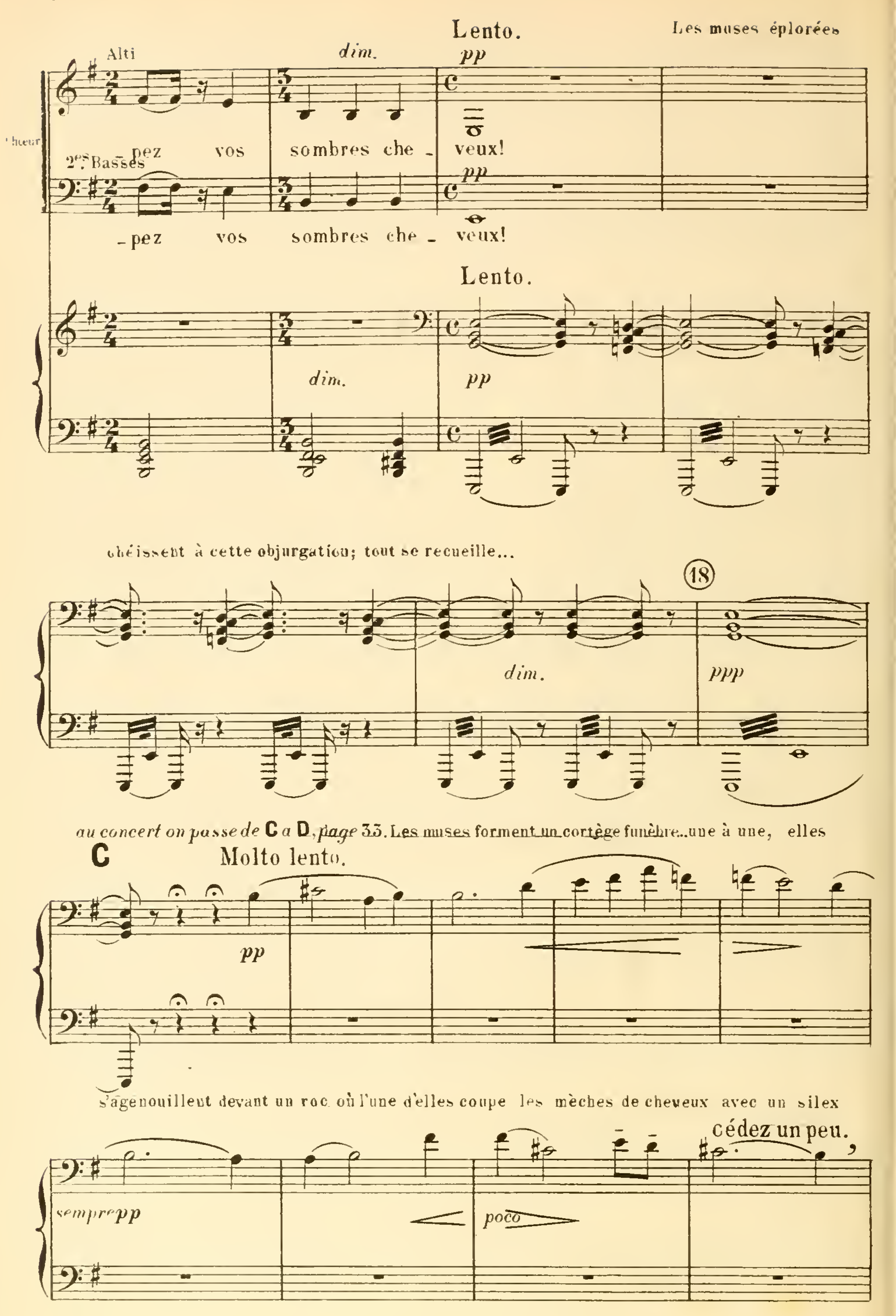

de la guerre triomphe
F.
pa - y-sa-ges!
Ah! cri-ez de suprêmes a-
Po.
pa - y-sa-ges!
Ah! cri-ez de suprêmes a-
S.
pa - y-sa-ges! Cri - ez Dans les fu-nè-bres
-prê-mes aveux Dans les fu-nè-bres pa - y-sa-ges!
-prê-mes aveux Dans les fu-nè-bres pa - y-sa-ges!
-veux Dans les fu-nè-bres pa - y-sa-ges!
-veux Dans les fu-nè-bres pa - y-sa-ges!
Cloches


16
Agitato molto.
fff
F.
-veux!
Po.
-veux!
S.
pa - y- sa- ges!
Sop.
Ah! cri - ez de su-
Alti
Ah! cri - ez de su-
Tén.
Ah! cri - ez de su-
Basses
Ah! cri - ez de su-
16
Tromp. de scène
ff
Cloche
Agitato molto.
molto marcato

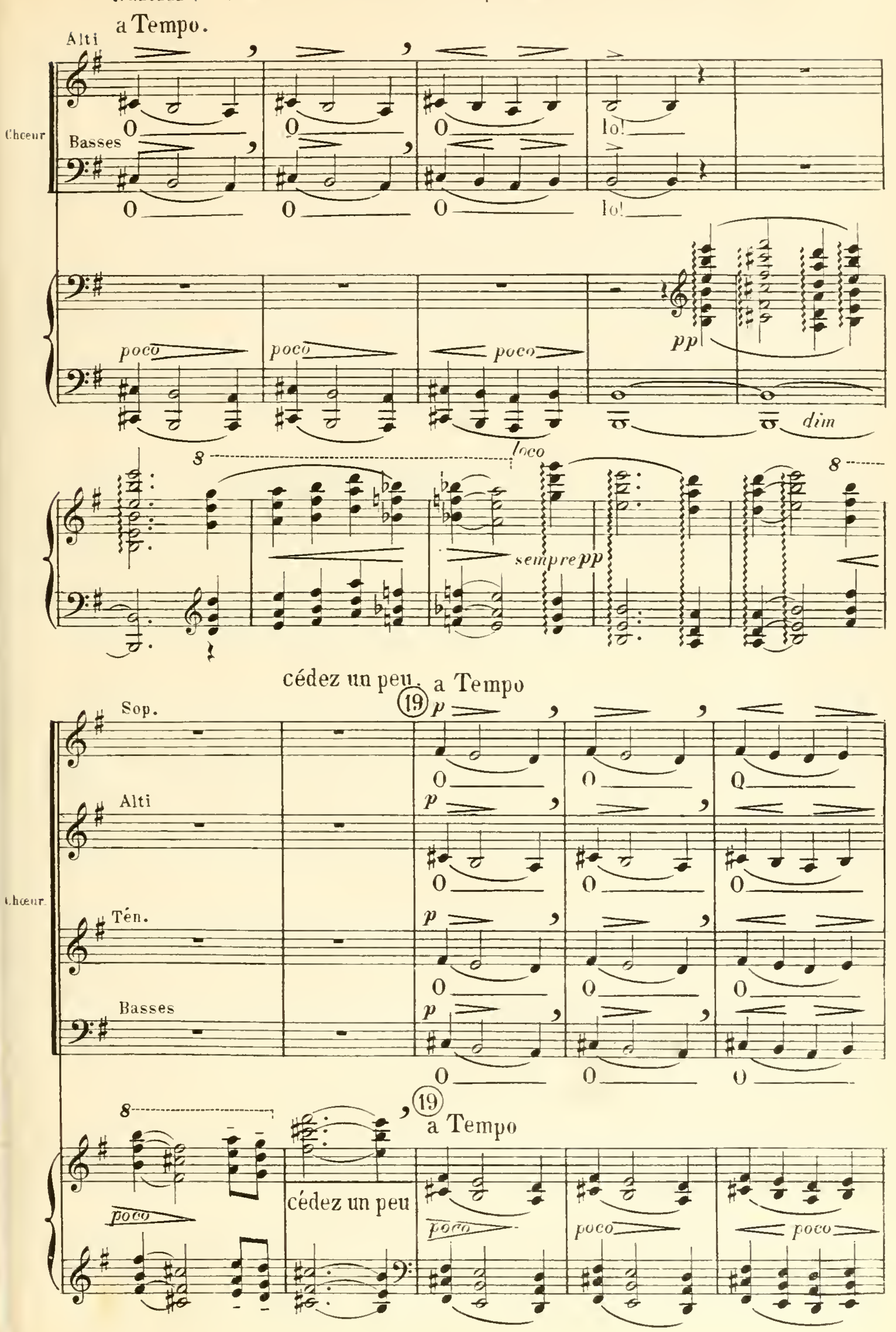

serrez
serrez encore.
FLORA
Mu ses!
POMONA
Mu - ses!
SILVANUS
Mu - ses!
Sop.
- prê - - - mes a - veux!
Alti
- pre - - - mes a - veux!
Ten.
- prê - - - mes a - veux!
Basses
- prê - - - mes a - veux!
Tromp de scène
Cloches
serrez
serrez encore.

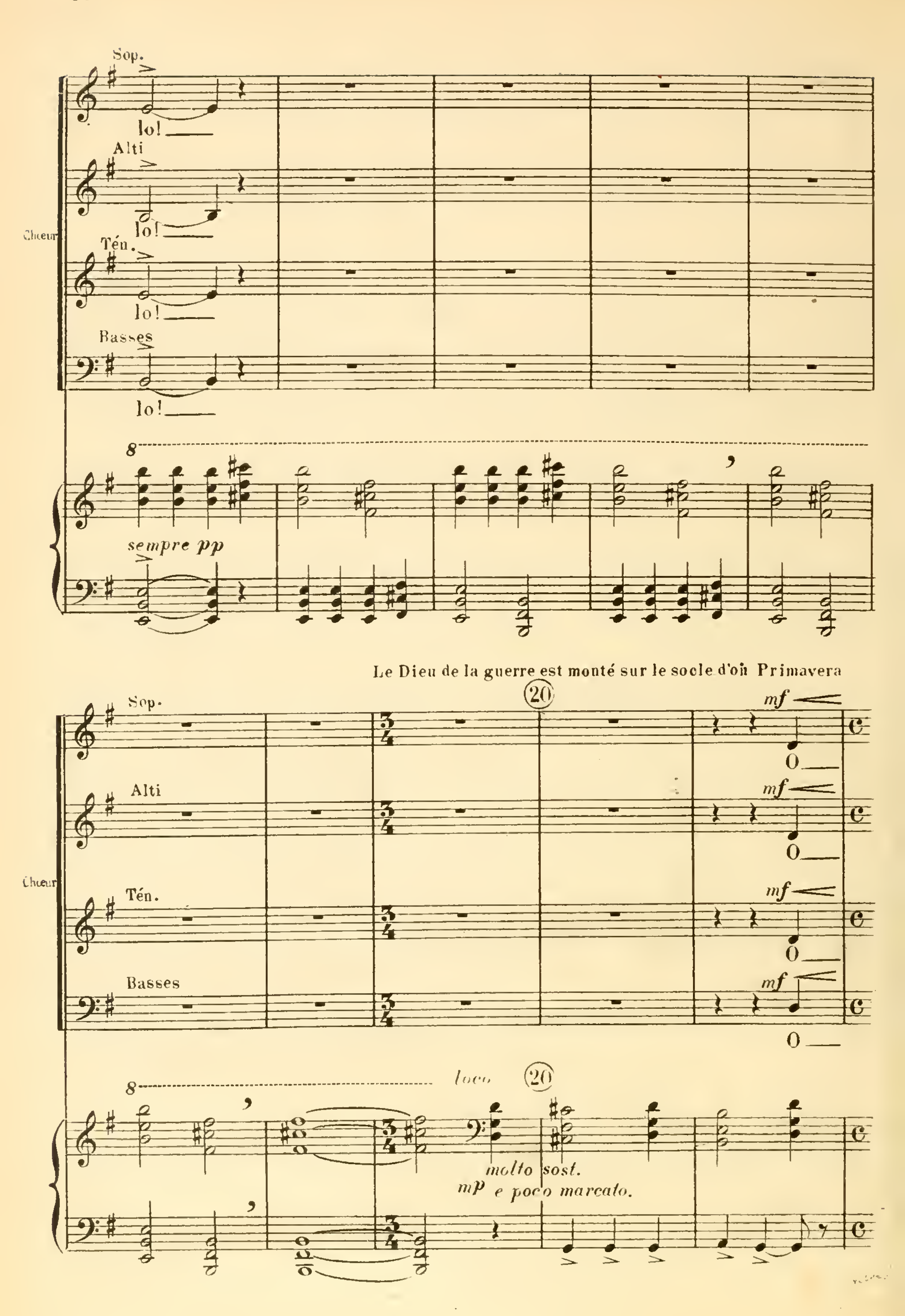


Iº Tempo.
élargissez.
F.
Po.
S.
Voi_lez vos clairs vi_sa_ges_
Sop.
Alti
Tén.
Basses
Chœur
Mu - ses!
(17) Più moderato.
retenez.
Molto moderato.
2es Basses
Et cou


Lento.
Les muses éplorées
Alti
dim.
pp
Chœur
-pez vos sombres che - veux!
2es Basses
pp
-pez vos sombres che - veux!
Lento.
dim.
pp
obéissent à cette objurgation; tout se recueille...
18
dim.
ppp
au concert on passe de C à D, page 33. Les muses forment un cortège funèbre..une à une, elles
C
Molto lento.
pp
s'agenouillent devant un roc où l'une d'elles coupe les mèches de cheveux avec un silex
cédez un peu.
sempre pp
poco

tranchant. Les mèches de cheveux sont déposées sur des coussins de mousses.




Sop.
lo!
Alti
lo!
Chœur
Tén.
lo!
Basses
lo!
8
sempre pp
Le Dieu de la guerre est monté sur le socle d'où Primavera
20
Sop.
mf
O
Alti
mf
O
Chœur
Tén.
mf
O
Basses
mf
O
8
loco
20
molto sost.
mp e poco marcato.

est descendue, il triomphe; une lueur de pourpre rayonne à son front ... Les suivants foulent

Chœur

Sop. lo!— *mf* O — lo!—

Alti lo!— *mf* O — lo!—

Tén. lo!— *mf* O — lo!—

Basses lo!— O — lo!—

aux pieds roses et lauriers. Cependant le cortège évolue. Des flambeaux circulent

Chœur

Sop. *f* *p* O — lo! —
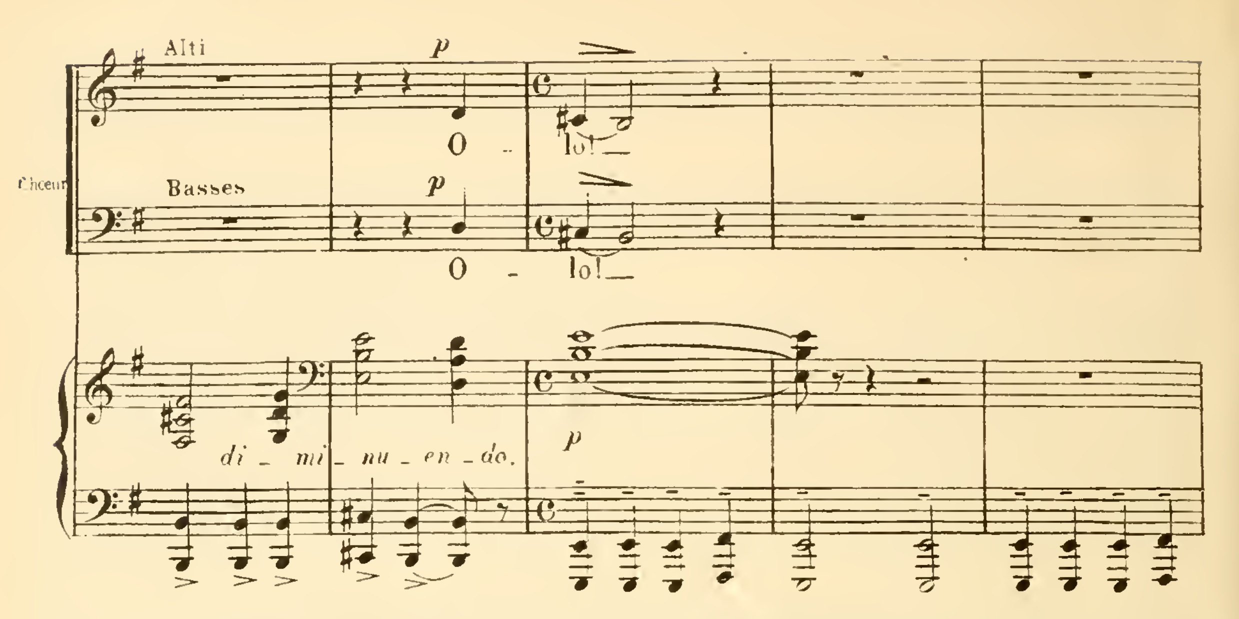
Alti *f* *p* O — lo! —

Tén. *f* *p* O — lo! —

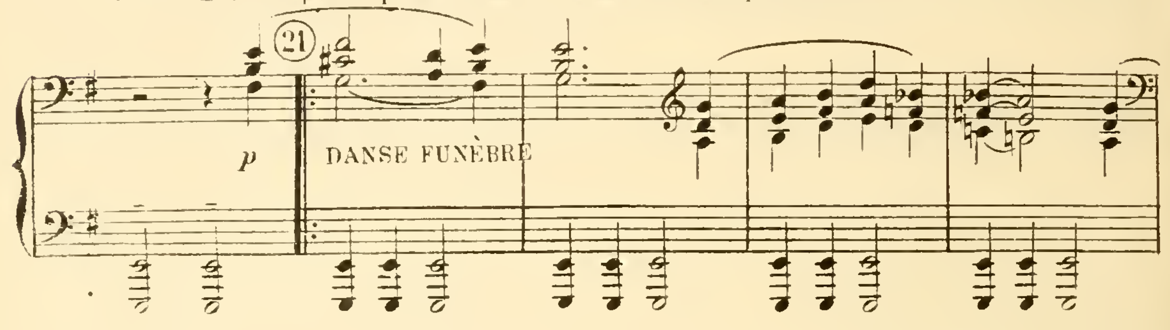
Basses *f* *p* O — lo! —

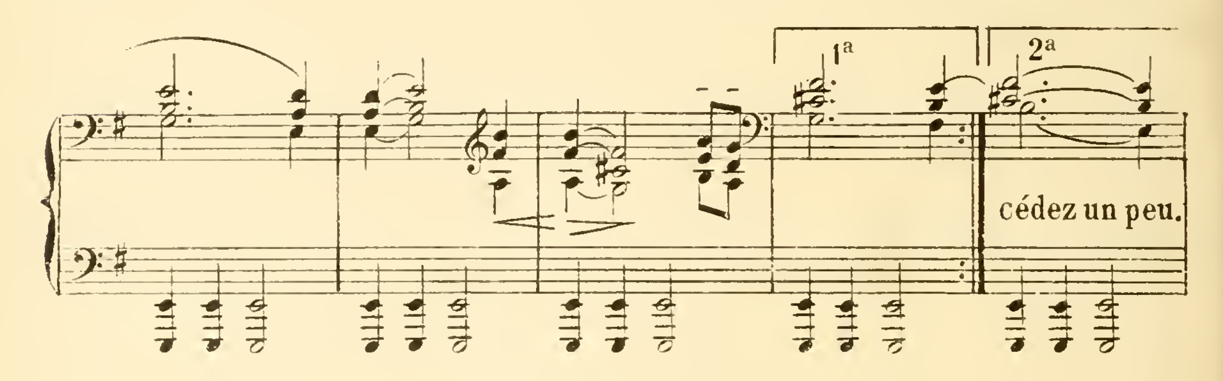
f

Les offrandes sont portées; les chevelures; les jarres de miel, les amphores de lait;

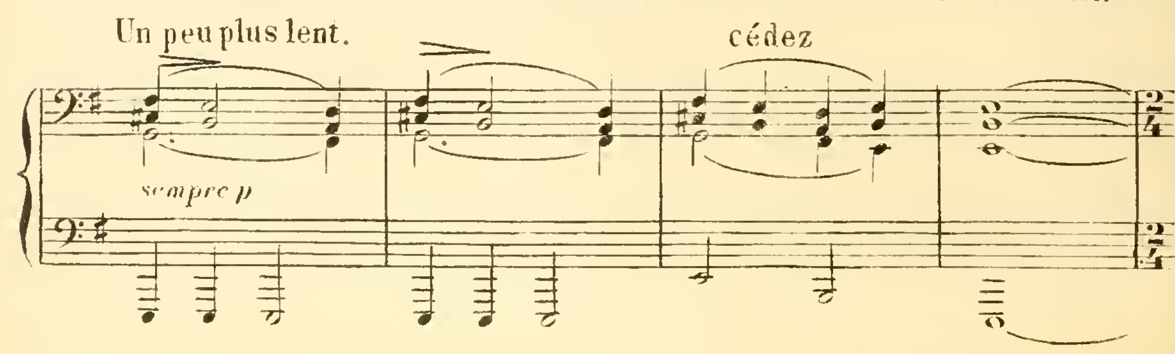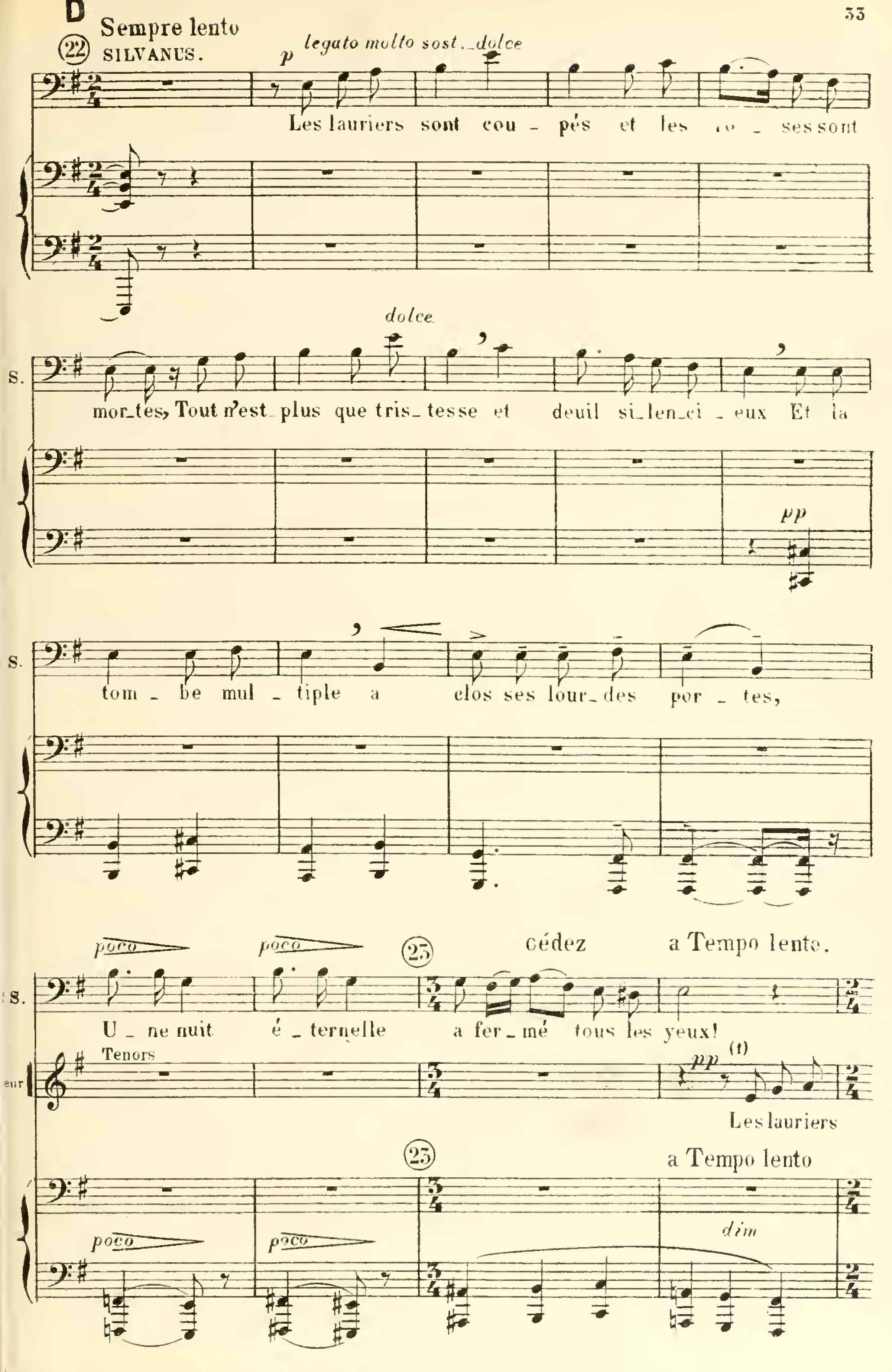


les oboles sont déposées près des couronnes de blanches asphodèles.





A la fin les muses renversent les flambeaux et étouffent les flammes. Les pleureuses se couvrent le front de terre et rabattent leurs voiles. Les lauriers et les roses s'étendent face contre sol.





(1) On peut ajouter quelques barytons aux tenors jusqu'à la page 36

Sop.[1] *pp* *Legato molto sost.* *dolce.*

Les lauriers sont cou - pés et les ro - ses sont

Alti *pp*

Les lau - riers sont cou -

Chœur

Tén. *dolce.*

sont cou - pés et les ro ses sont mor_tes, Tout n'est

Basses *pp*

Les lau - riers sont cou - pés

ppp

Sop. *dolce.*

mor_tes Tout n'est plus que tris - tesse et deuil si_len_ci -

Alti

- pés et les ro - ses sont

Chœur
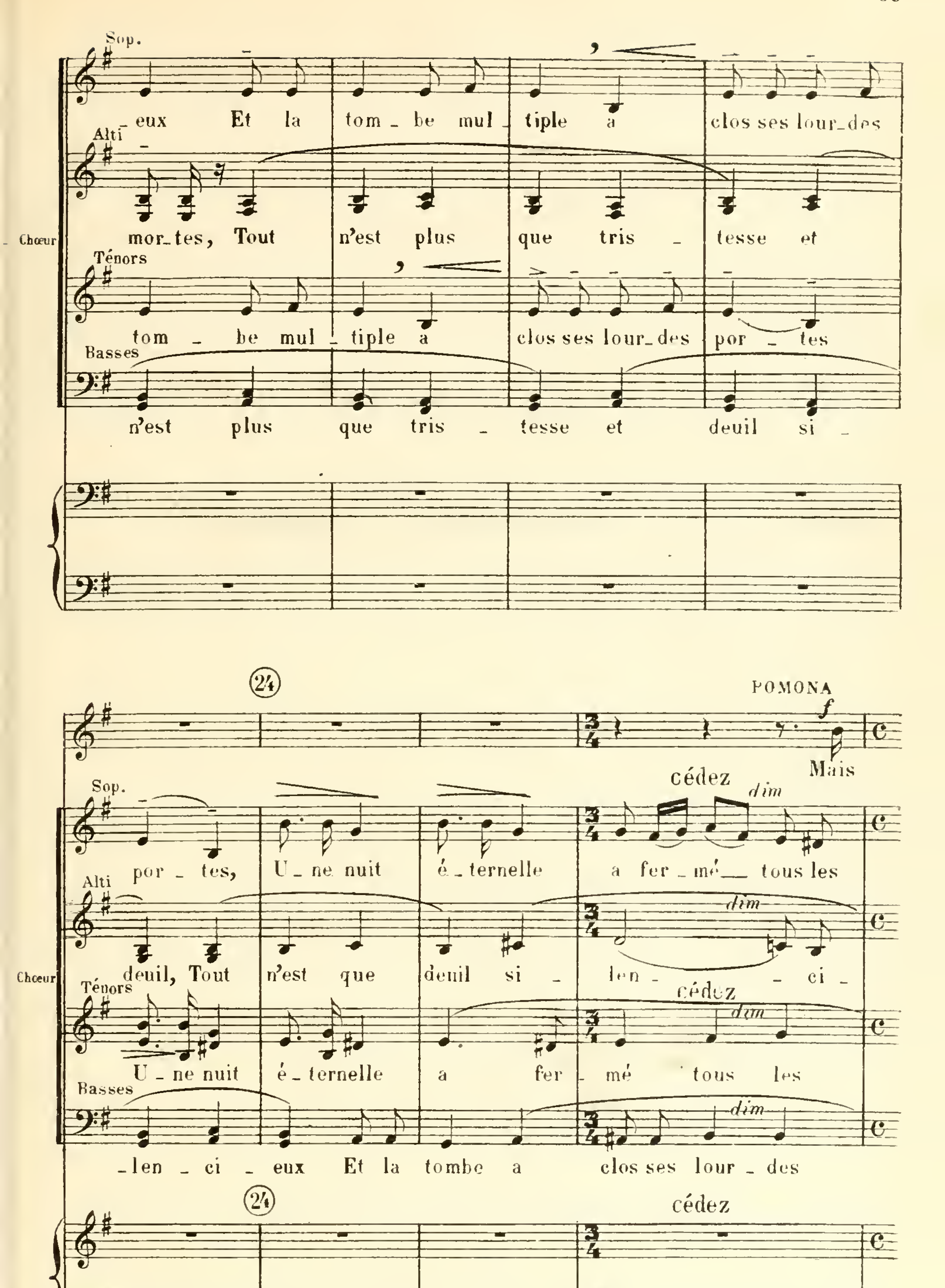
Tén. *dolce.*

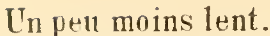
plus que tris - tesse et deuil si_len_ci - eux Et la

Basses

et les ro - ses sont mor_tes, Tout

(1) *on peut ajouter quelques alti aux soprani jusqu'à la page 36.*


Sop.
_ eux Et la tom _ be mul _ tiple a clos ses lour_des
Alti
mor_tes, Tout n'est plus que tris _ tesse et
Chœur
Ténors
tom _ be mul _ tiple a clos ses lour_des por _ tes
Basses
n'est plus que tris _ tesse et deuil si _
24
POMONA
f
Mais
cédez
dim
Sop.
por _ tes, U _ ne nuit é _ ternelle a fer _ mé tous les
Alti
dim
deuil, Tout n'est que deuil si _ len _ ci _
Chœur
Ténors
cédez
dim
U _ ne nuit é _ ternelle a fer _ mé tous les
Basses
dim
_len _ ci _ eux Et la tombe a clos ses lour _ des
24
cédez



Po. non, — une au - be neuve il - lu - mi - ne les cieux, Et

pp yeux!

pp yeux!

pp yeux!

pp yeux!

Un peu moins lent.

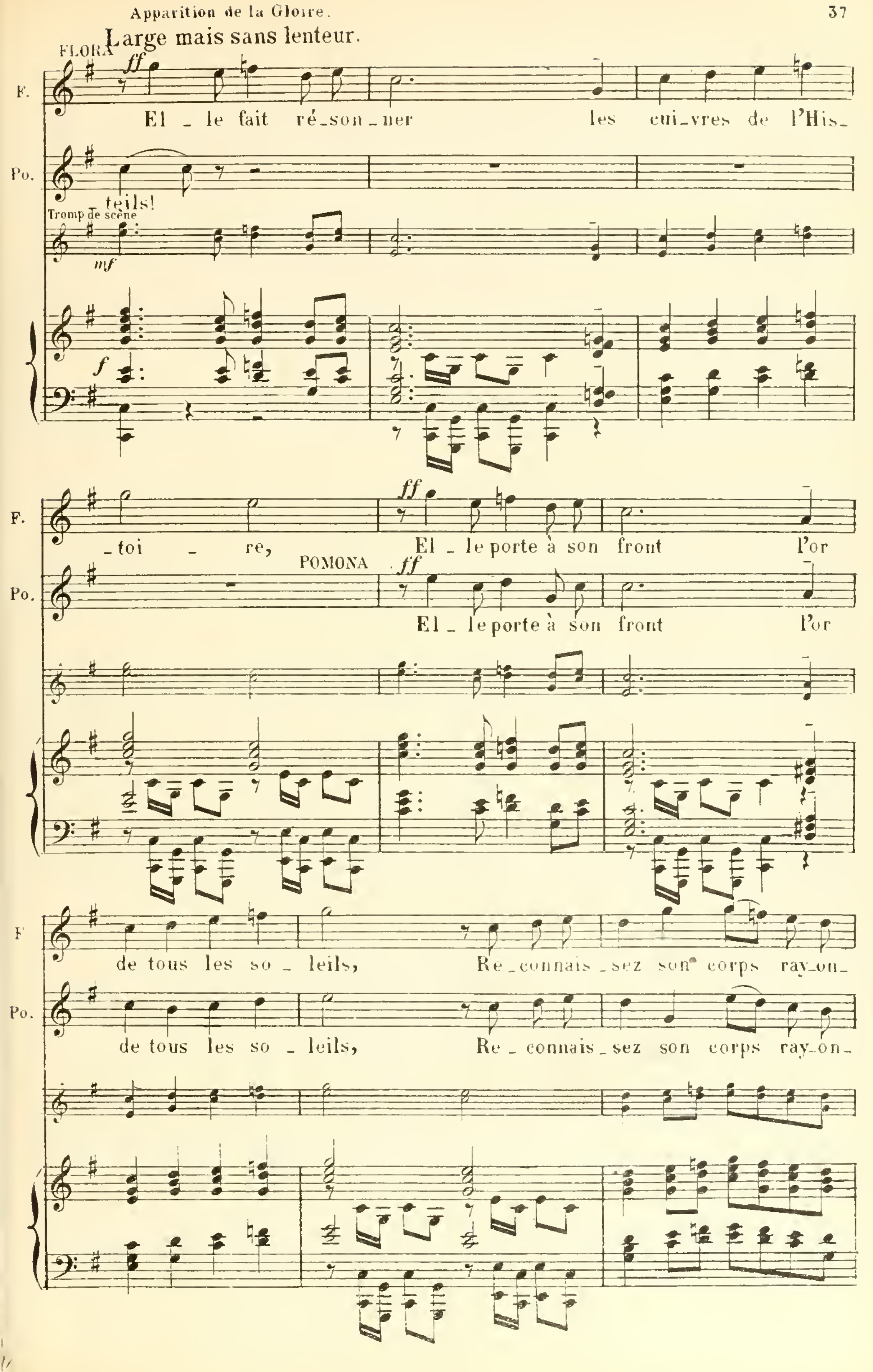
mf Orgue

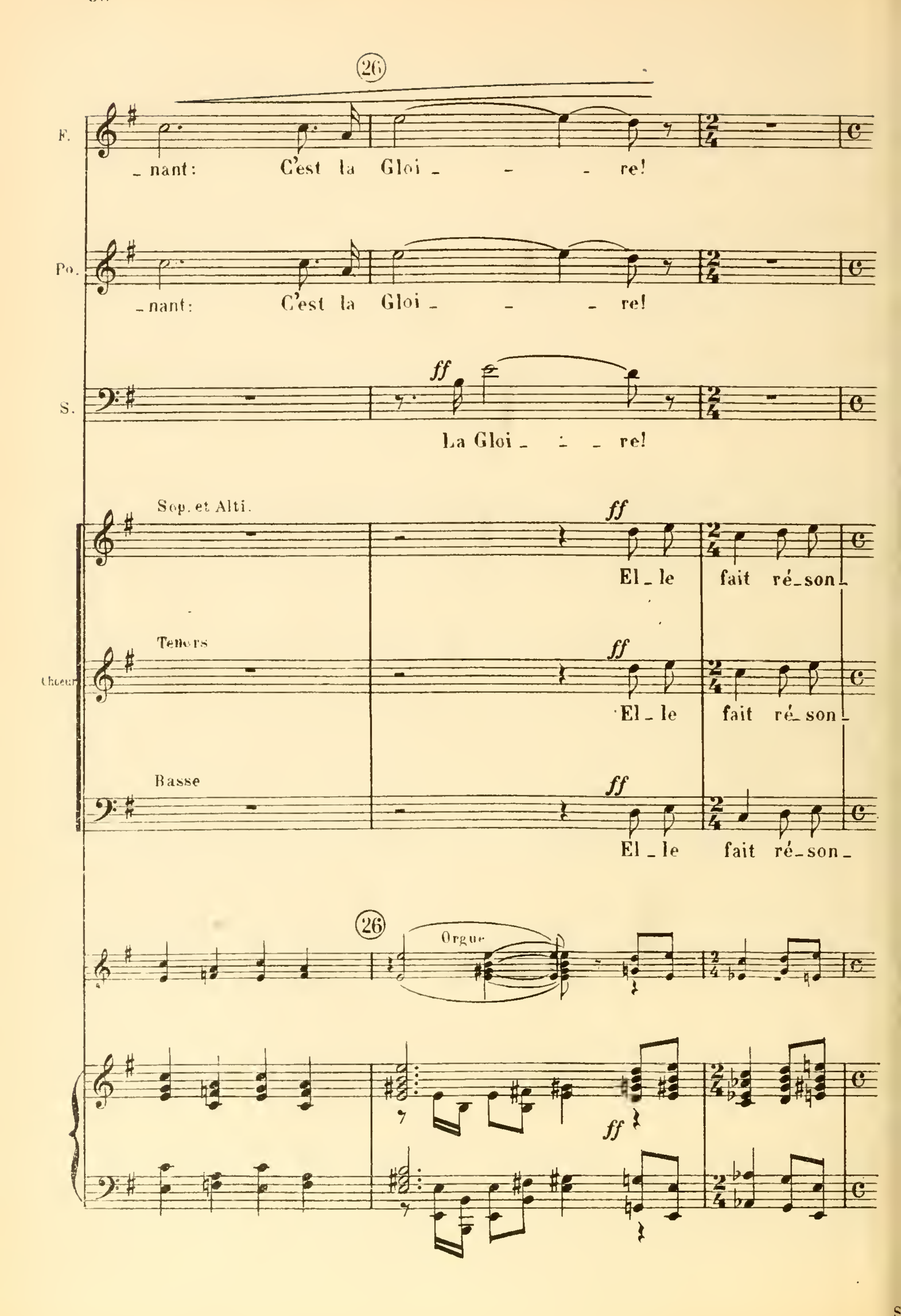
Po. dans l'aurore, — a - vec un es - sor de vic - toi - re

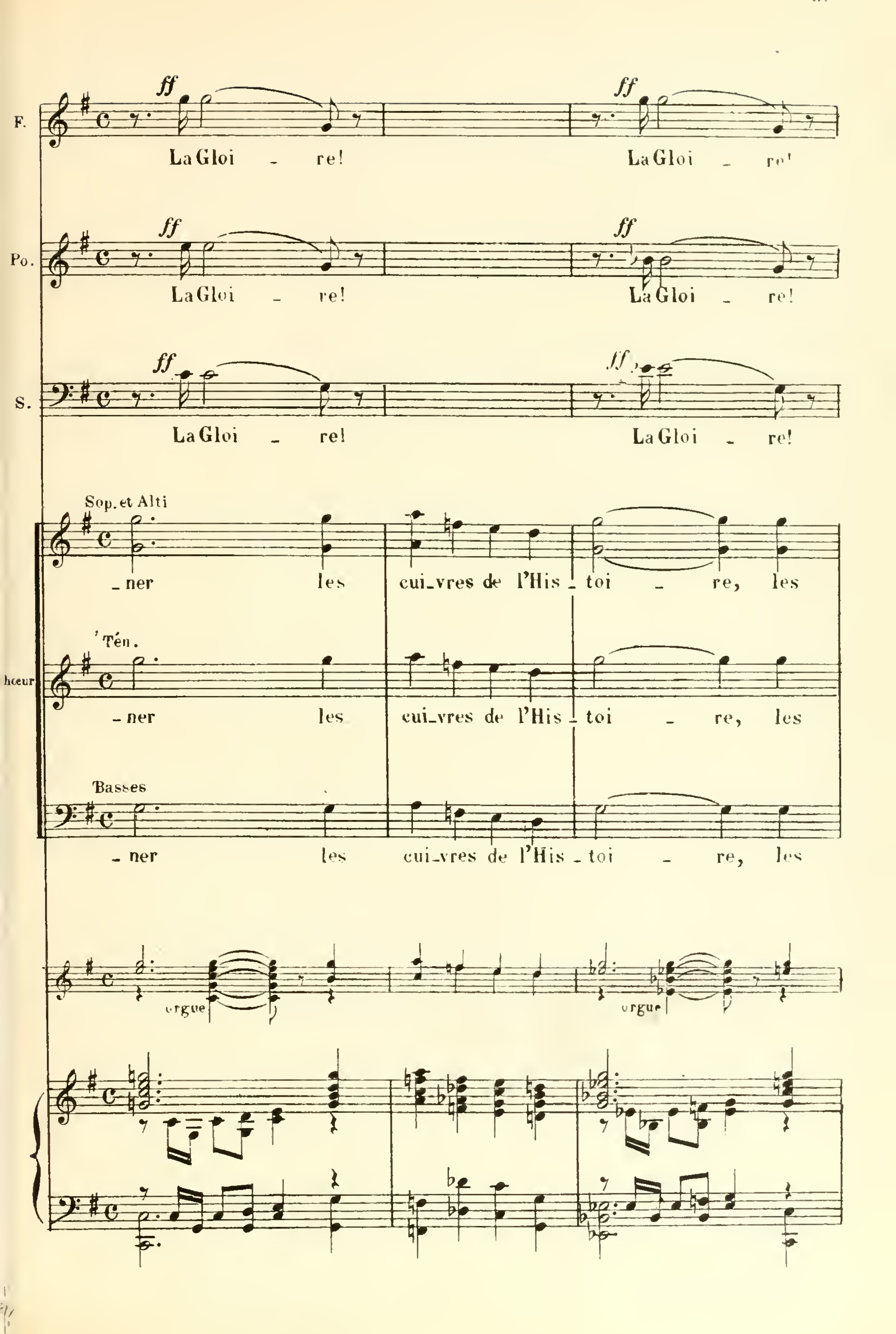
(25) *cre - - - scen - - - do.* élargissez.
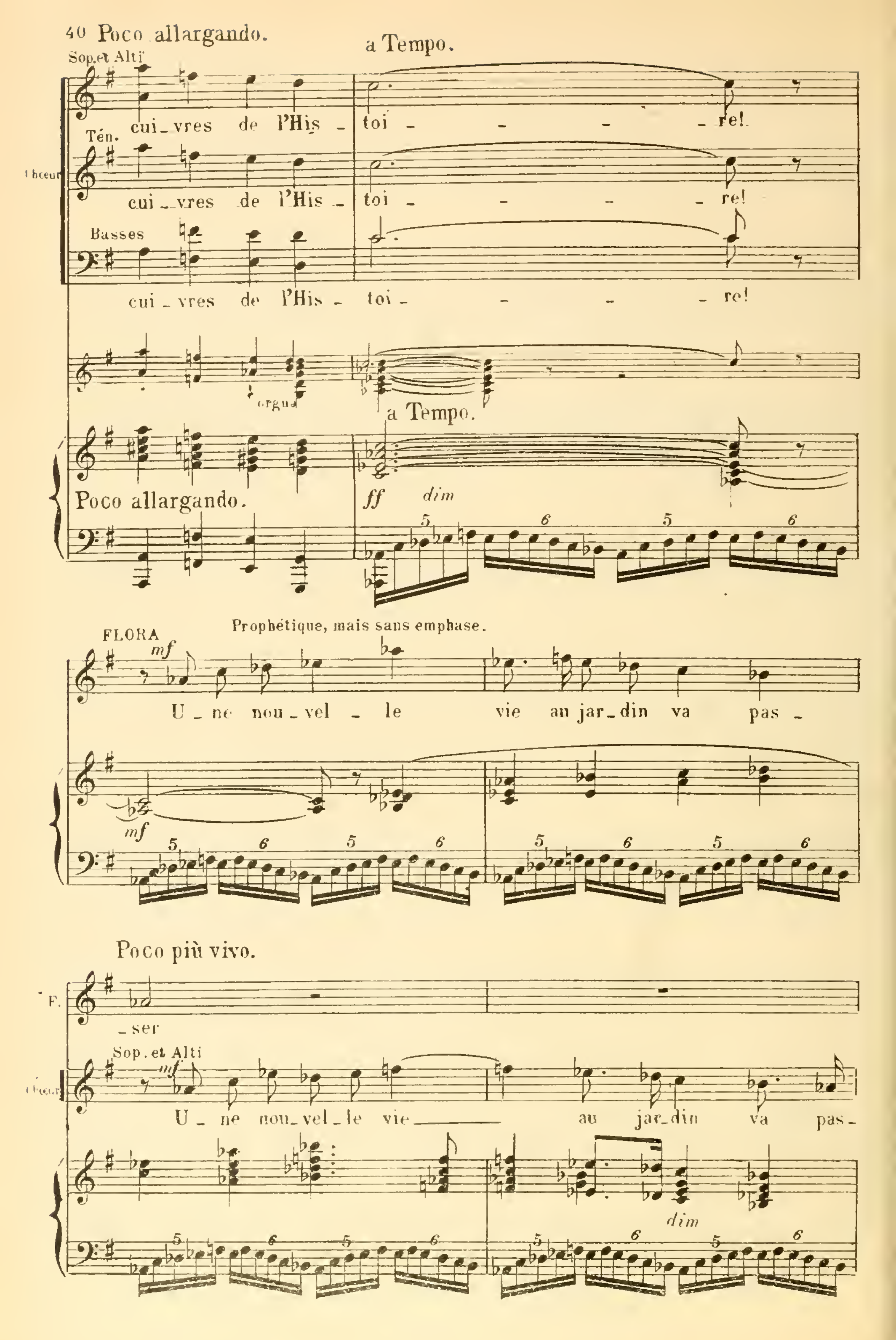
Po. U - ne dé - es - se blanche — a po - sé ses or -
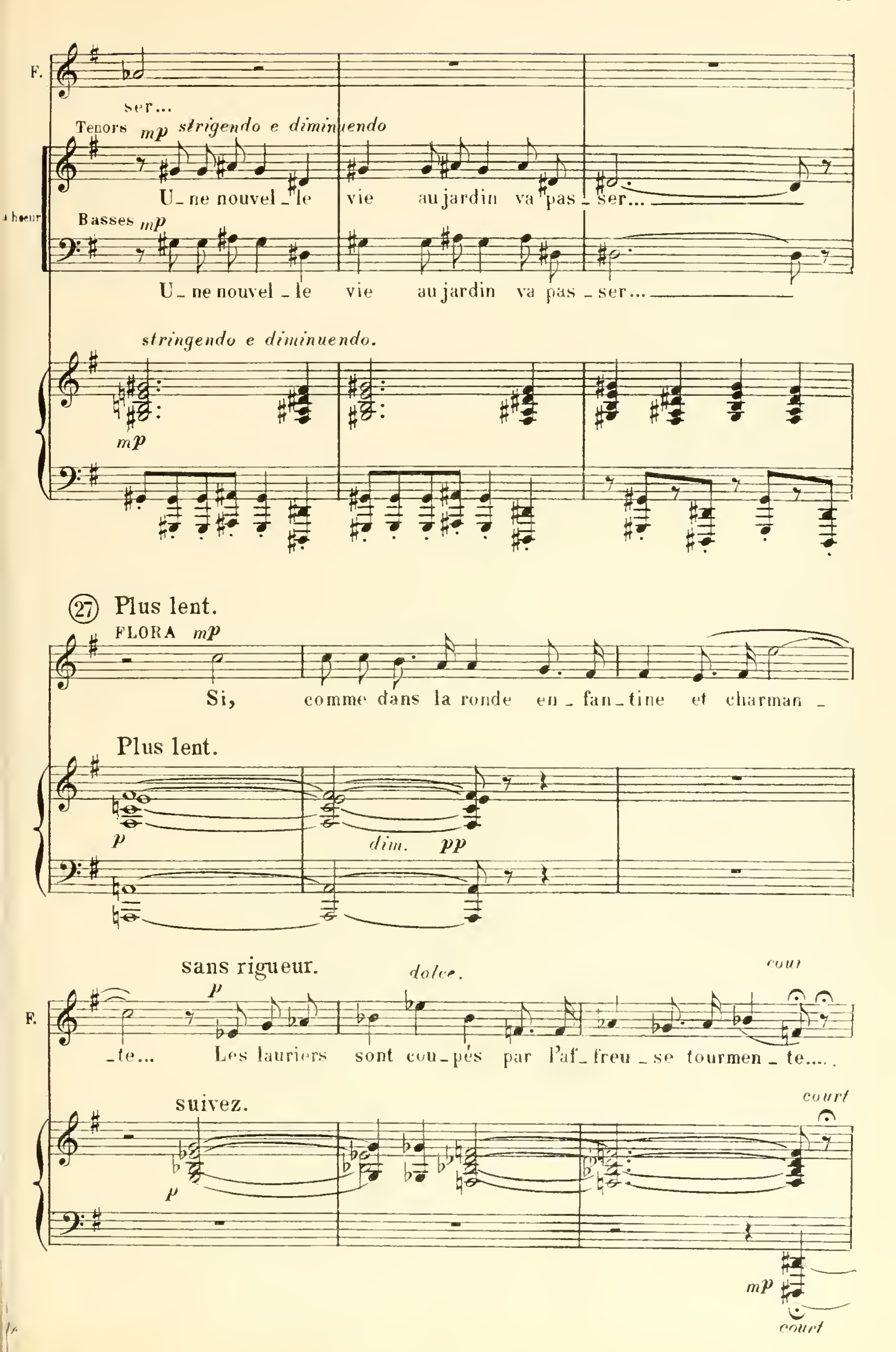
cre - - - scen - - - do. élargissez.
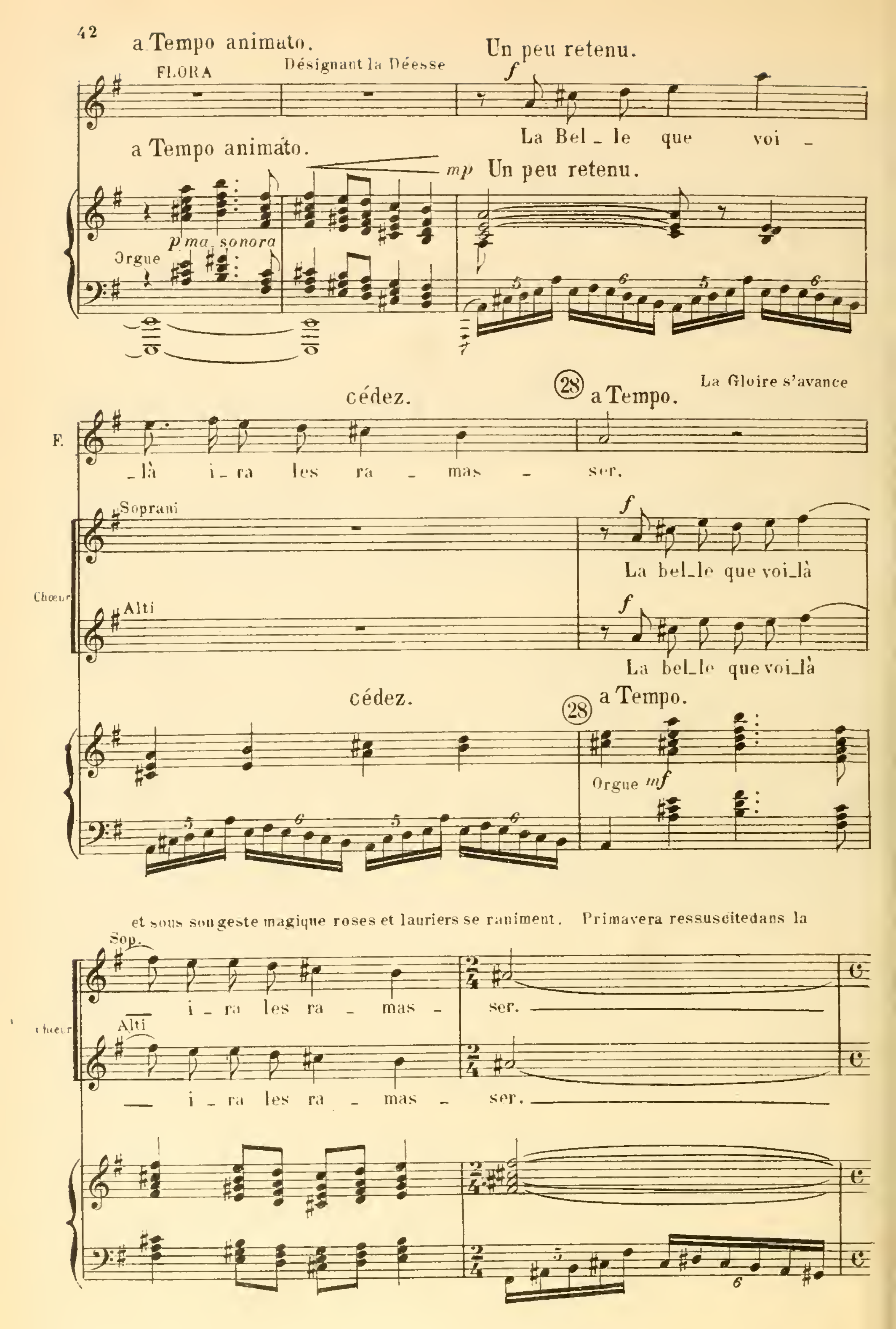

Large mais sans lenteur.
FLORA
F.
ff
El - le fait ré-son - ner les cui-vres de l'His-
Po.
teils!
Tromp de scène
mf
f
-toi - re, El - le porte à son front l'or
POMONA
ff
El - le porte à son front l'or
de tous les so - leils, Re-connais-sez son corps ray-on-
de tous les so - leils, Re - connais-sez son corps ray-on-


26
F.
nant: C'est la Gloi - - re!
Po.
nant: C'est la Gloi - - re!
ff
S.
La Gloi_ - _ re!
Sop. et Alti.
ff
El_le fait ré_son_
Teners
Chœur
ff
El_le fait ré_son_
Basse
ff
El_le fait ré_son_
26
Orgue
ff

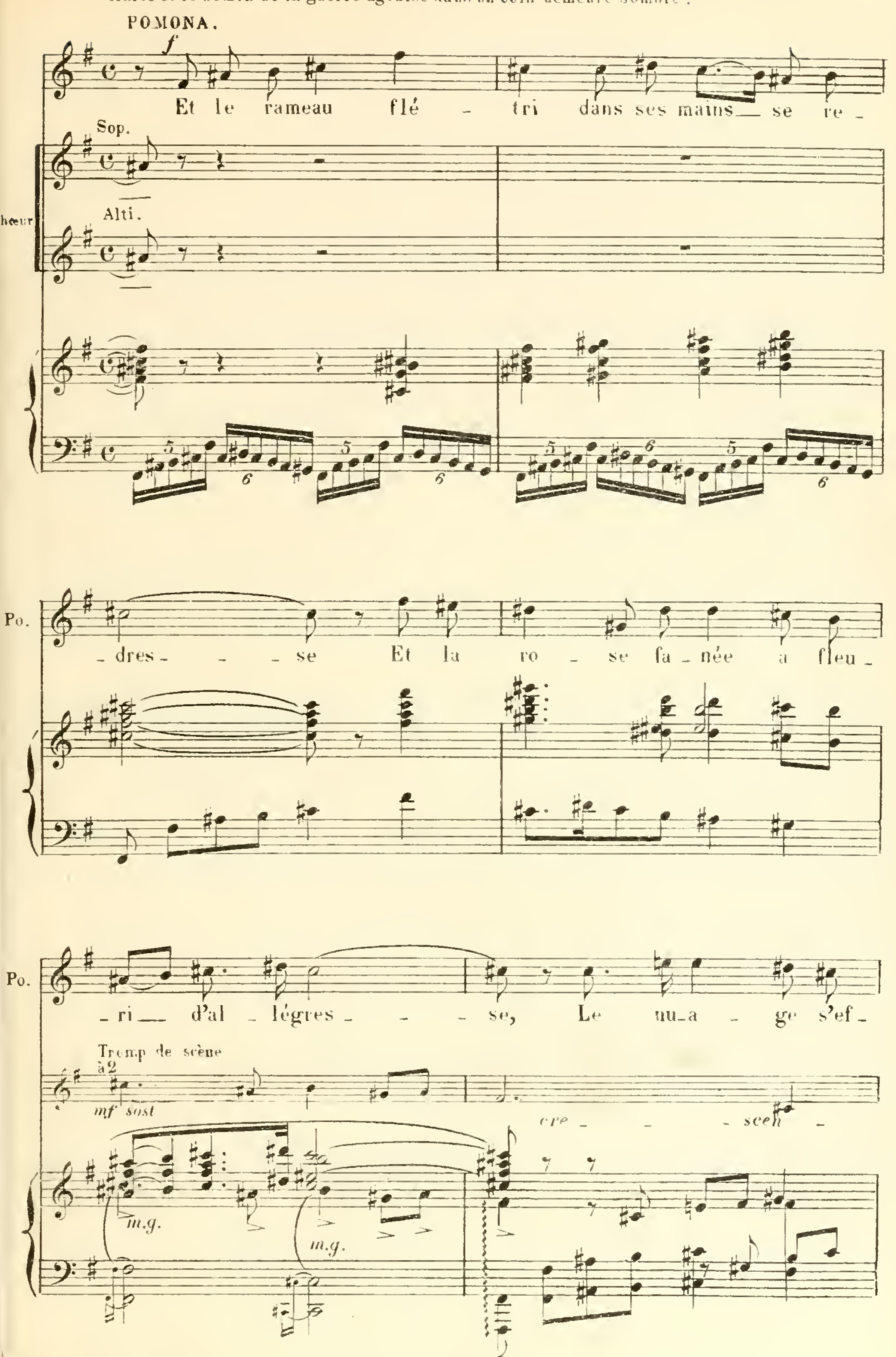

F.
ff
La Gloi - re!
La Gloi - re!
Po.
La Gloi - re!
La Gloi - re!
S.
La Gloi - re!
La Gloi - re!
Sop. et Alti
_ner les cui_vres de l'His _ toi - re, les
Tén.
Chœur
_ner les cui_vres de l'His _ toi - re, les
Basses
_ner les cui_vres de l'His _ toi - re, les
orgue
orgue
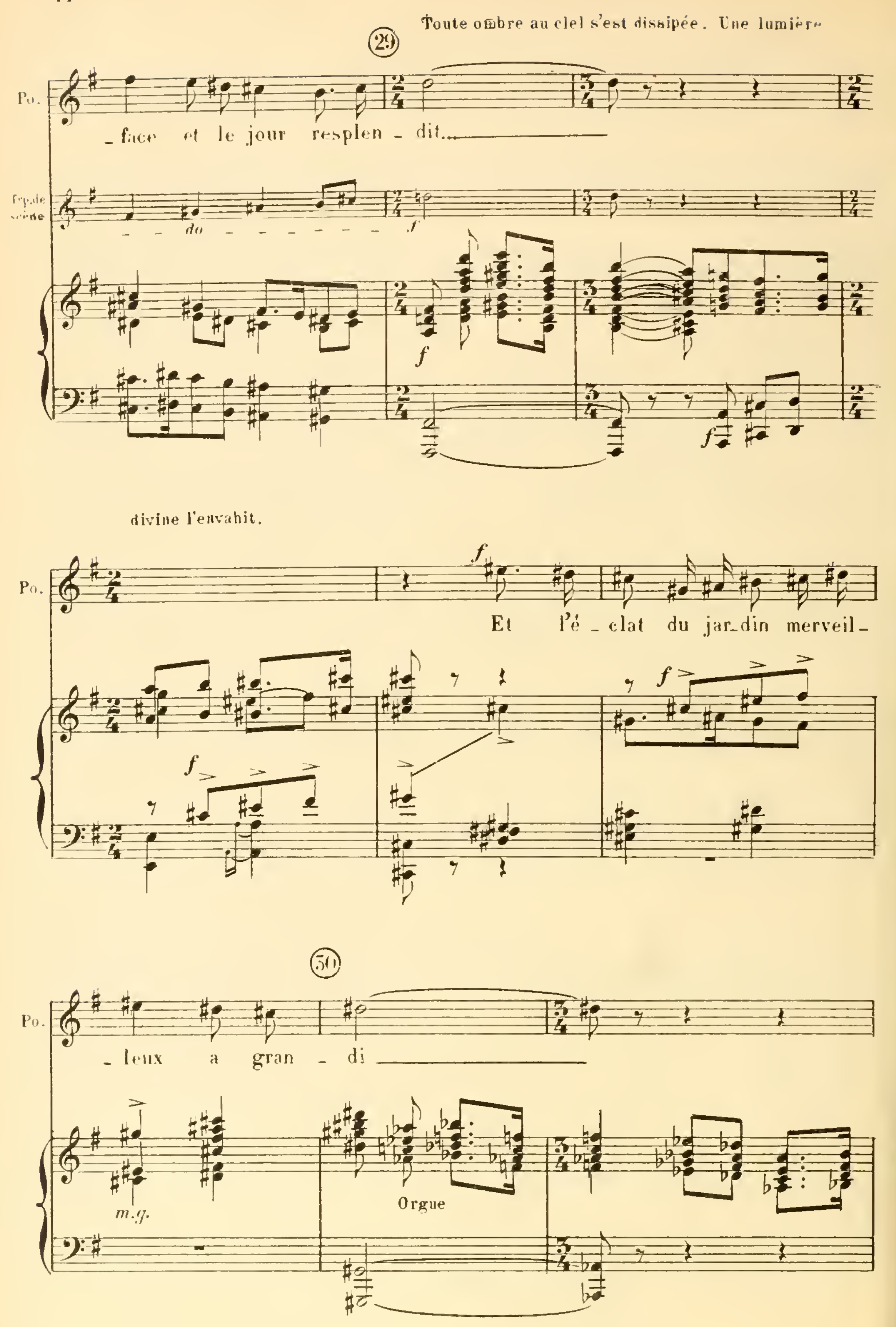

Poco allargando.
a Tempo.
Sop. et Alti
cui_vres de l'His _ toi _ - - - re!
Tén.
Chœur
cui_vres de l'His _ toi _ - - - re!
Basses
cui_vres de l'His _ toi _ - - - re!
orgue
a Tempo.
Poco allargando.
ff
dim
FLORA
mf
Prophétique, mais sans emphase.
U _ ne nou_vel _ le vie au jar_din va pas _
mf
Poco più vivo.
F.
_ ser
Sop. et Alti
mf
Chœur
U _ ne nou_vel_le vie___ au jar_din va pas_
dim

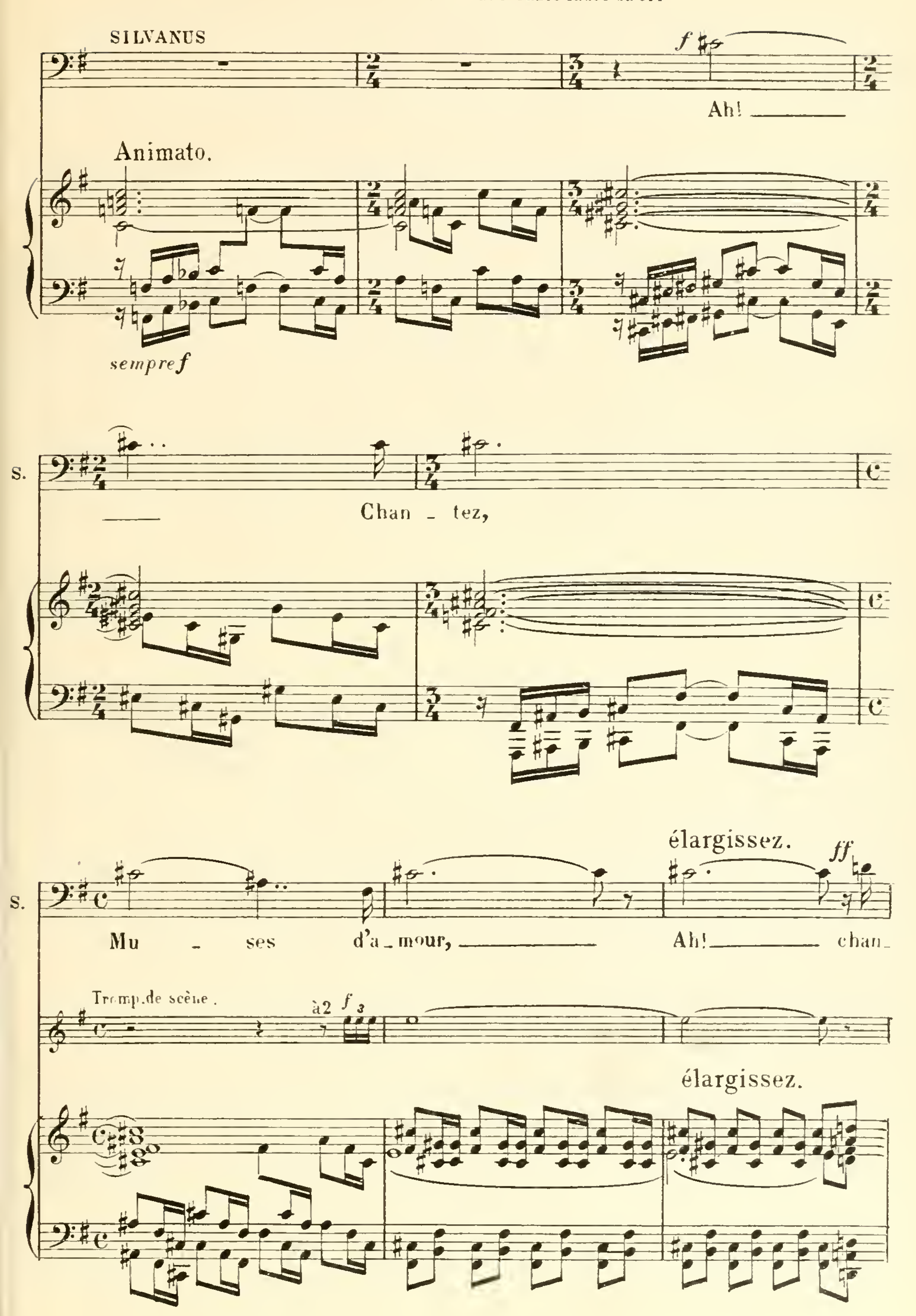

F.
ser...
Tenors mp strigendo e diminuendo
U_ne nouvel_le vie au jardin va pas_ser...
Chœur
Basses mp
U_ne nouvel_le vie au jardin va pas_ser...
stringendo e diminuendo.
mp
27 Plus lent.
FLORA mp
Si, comme dans la ronde en_fan_tine et charman_
Plus lent.
p
dim. pp
sans rigueur.
p
dolce.
court
F.
_te... Les lauriers sont cou_pés par l'af_freu_se tourmen_te....
suivez.
court
p
mp
court


a Tempo animato.
FLORA
Désignant la Déesse
Un peu retenu.
La Bel_le que voi_
a Tempo animato.
mp Un peu retenu.
p ma sonora
Orgue
cédez.
28 a Tempo.
La Gloire s'avance
F.
_là i_ra les ra_mas_ser.
Soprani
La bel_le que voi_là
Chœur
Alti
La bel_le que voi_là
cédez.
28 a Tempo.
Orgue mf
et sous son geste magique roses et lauriers se raniment. Primavera ressuscite dans la
Sop.
i_ra les ra_mas_ser.
Chœur
Alti
i_ra les ra_mas_ser.
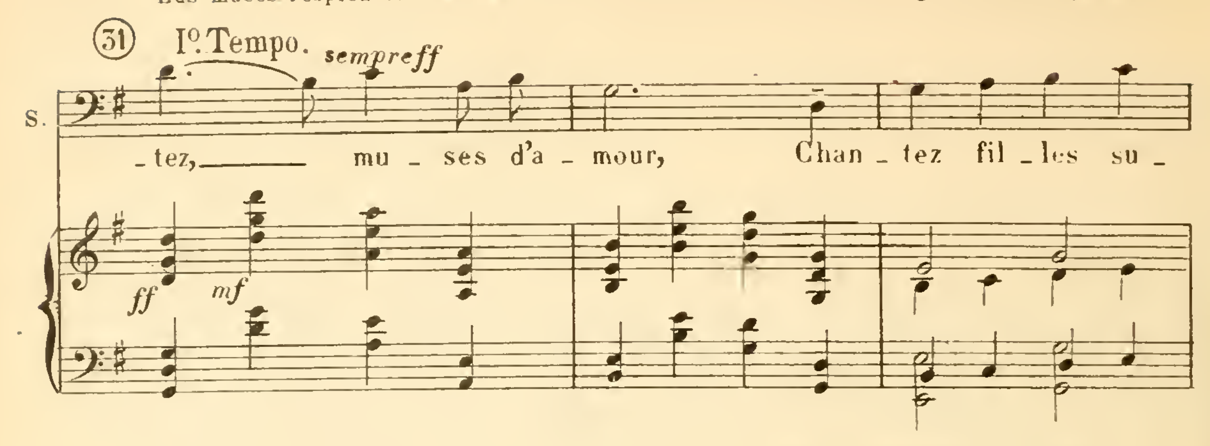
clarté et le démon de la guerre agonise dans un coin demeuré sombre.
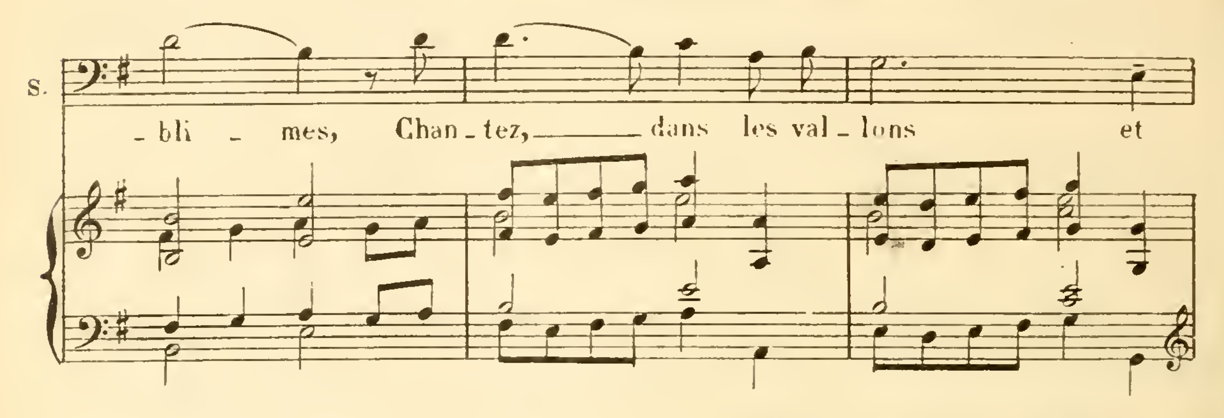



Toute ombre au ciel s'est dissipée. Une lumière
29
Po.
_face et le jour resplen _ dit
Ep.de scène
_ _ do _ _ _ _ _ _ _ _ f
f
f
divine l'envahit.
Po.
f
Et l'é _ clat du jar_din merveil_
f
f
50
Po.
_leux a gran _ di
m.g.
Orgue


Silvanus au milieu du tumulte de la vie renaissante lance un cri
SILVANUS
f
Ah!
Animato.
sempre f
S.
Chan - tez,
élargissez.
ff
Mu - ses d'a - mour,
Ah! chan-
Tromp. de scène.
à2
f
3
élargissez.

Les muses resplendissantes se couronnent de fleurs, tressent des guirlandes et parent



Primavera. Une sorte de danse rituelle dans l'extase unit les nymphes aux lauriers et



les faunes aux roses. Les trois déesses sont rétablies sur leurs autels. La Gloire

S
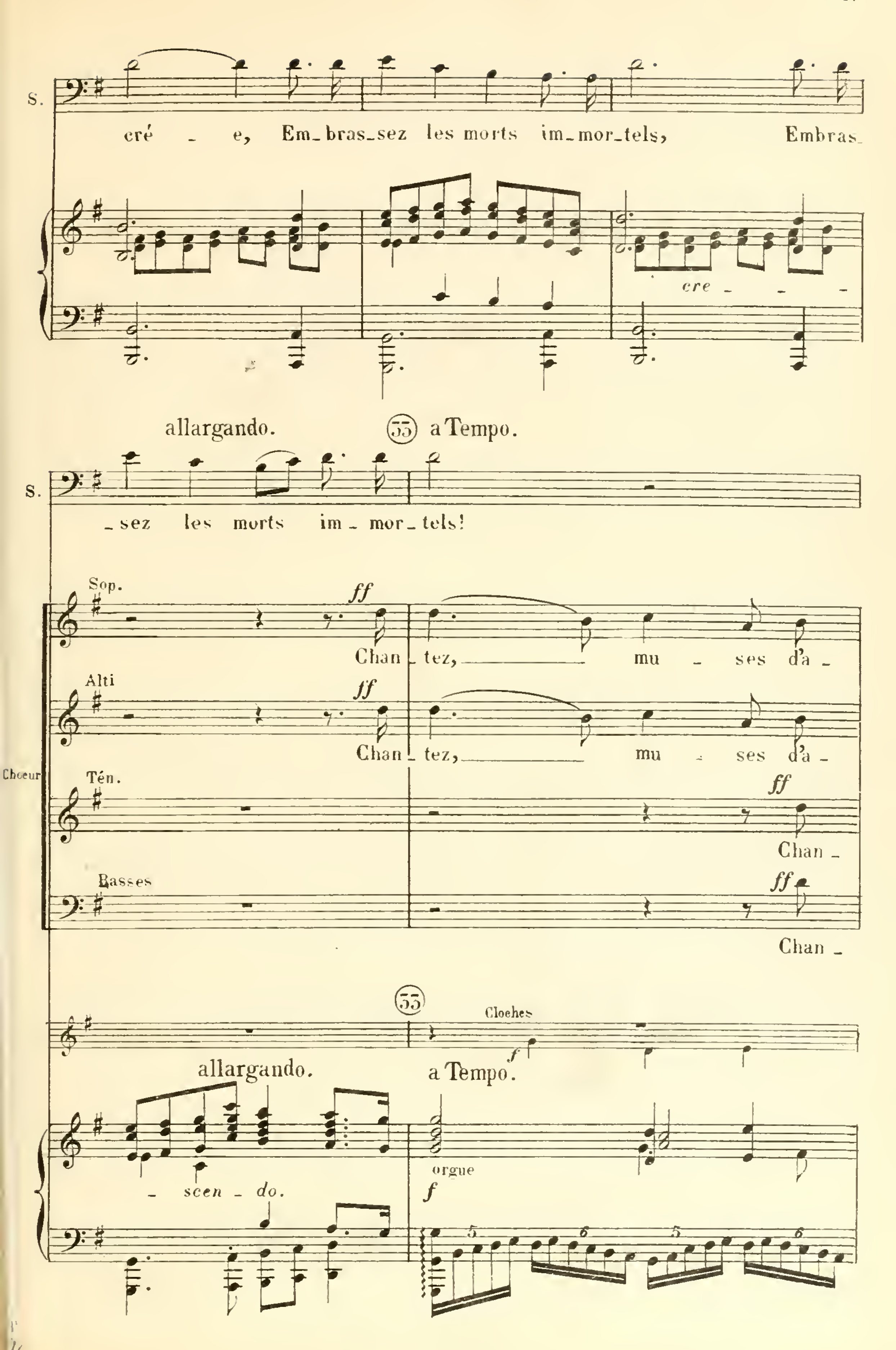
chan_tez sur les ci _ mes. Au_tour des splendi_des au _ tels, Sous les

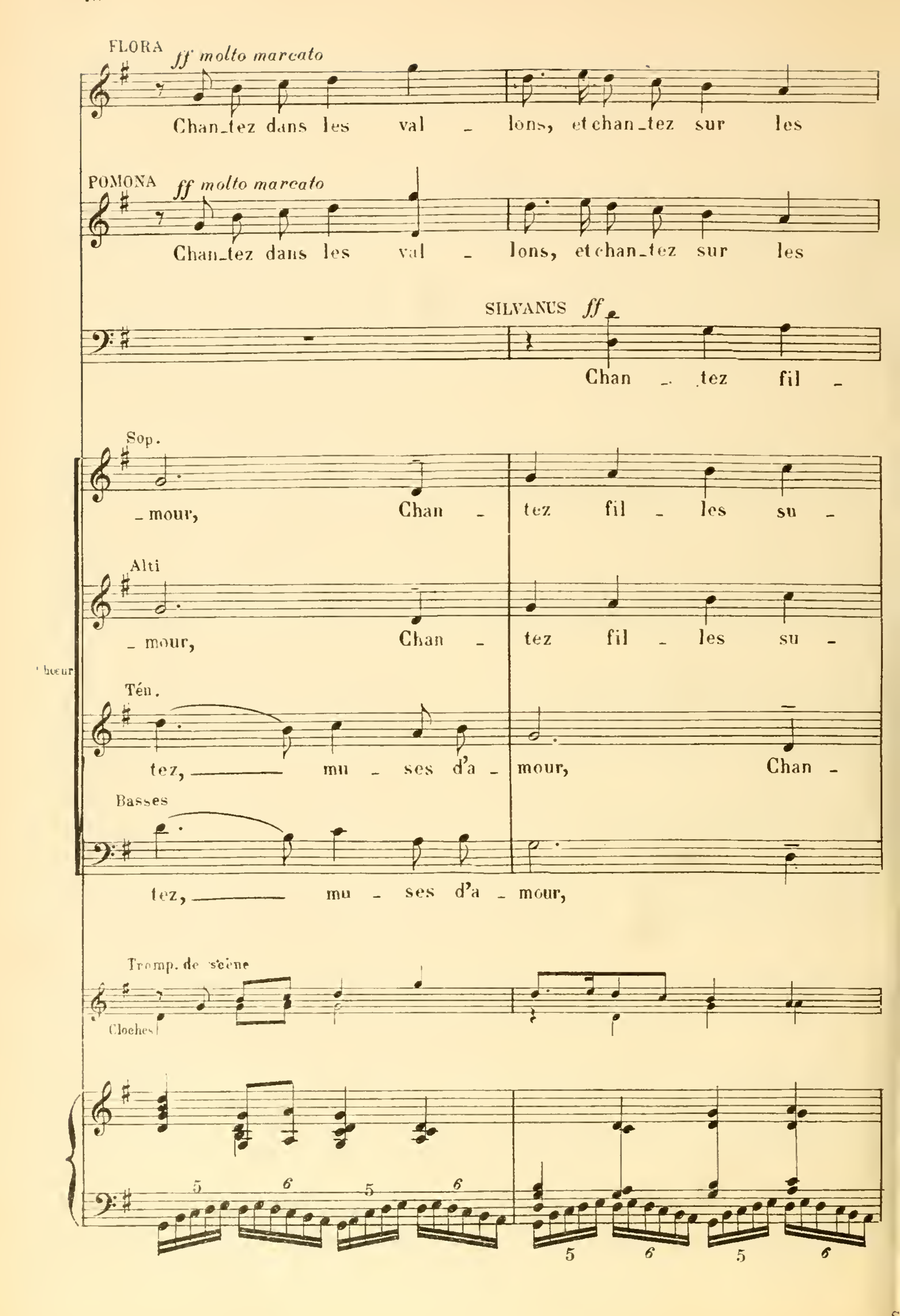
domine l'ensemble dans un rayonnement sacré.

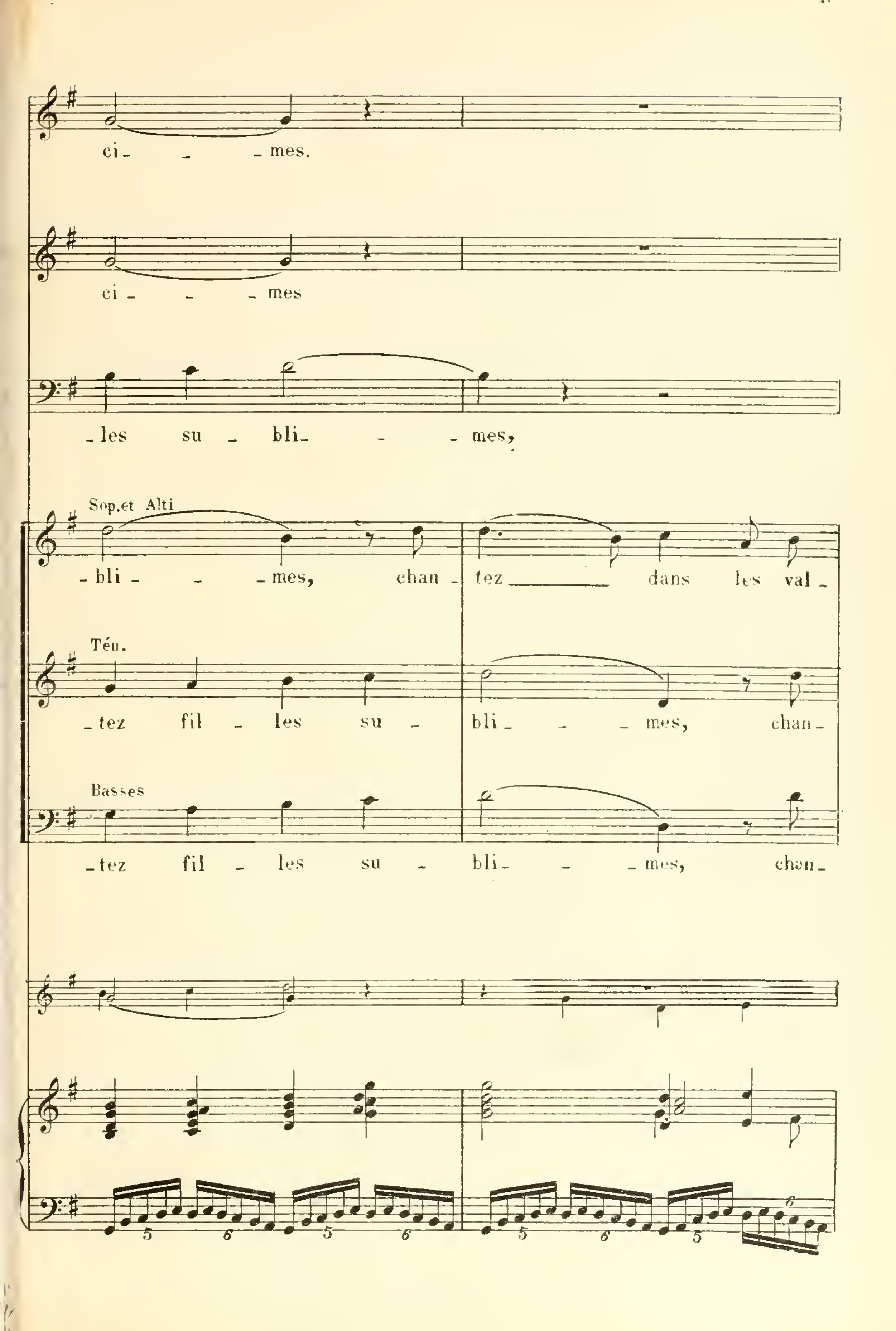
32

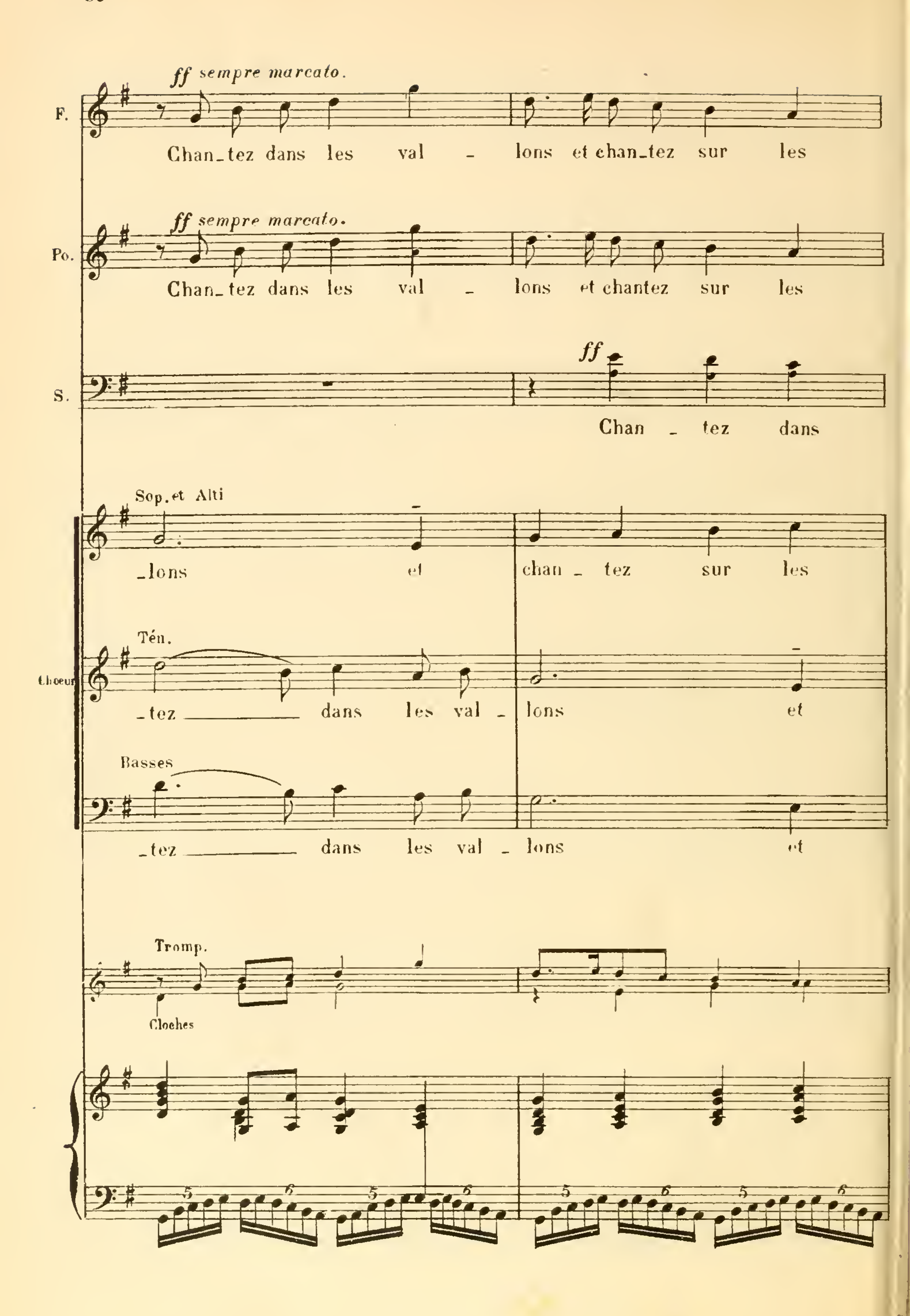
S.

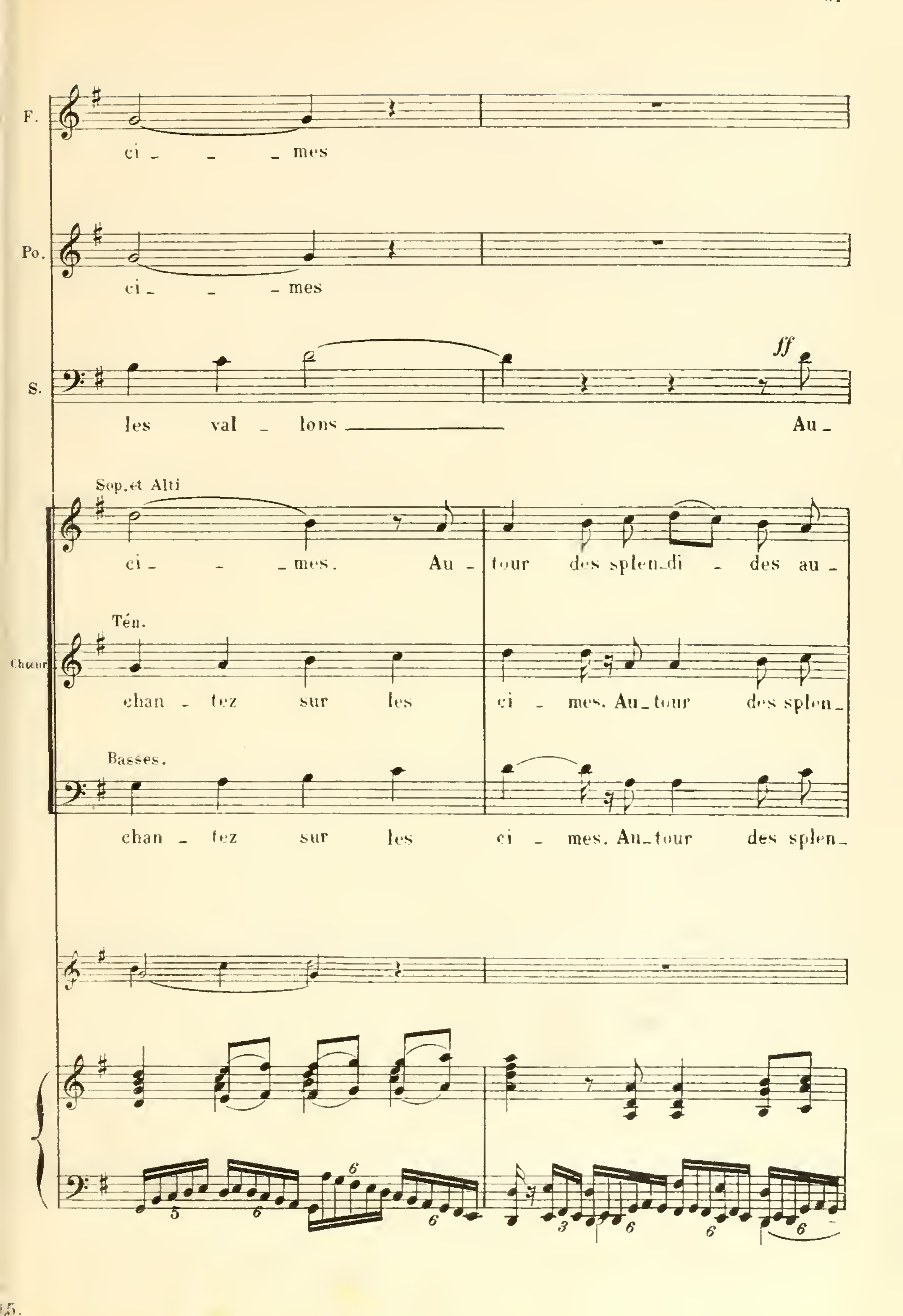
yeux de Celui qui cré _ e, En _ trez dans la dan _ se sa

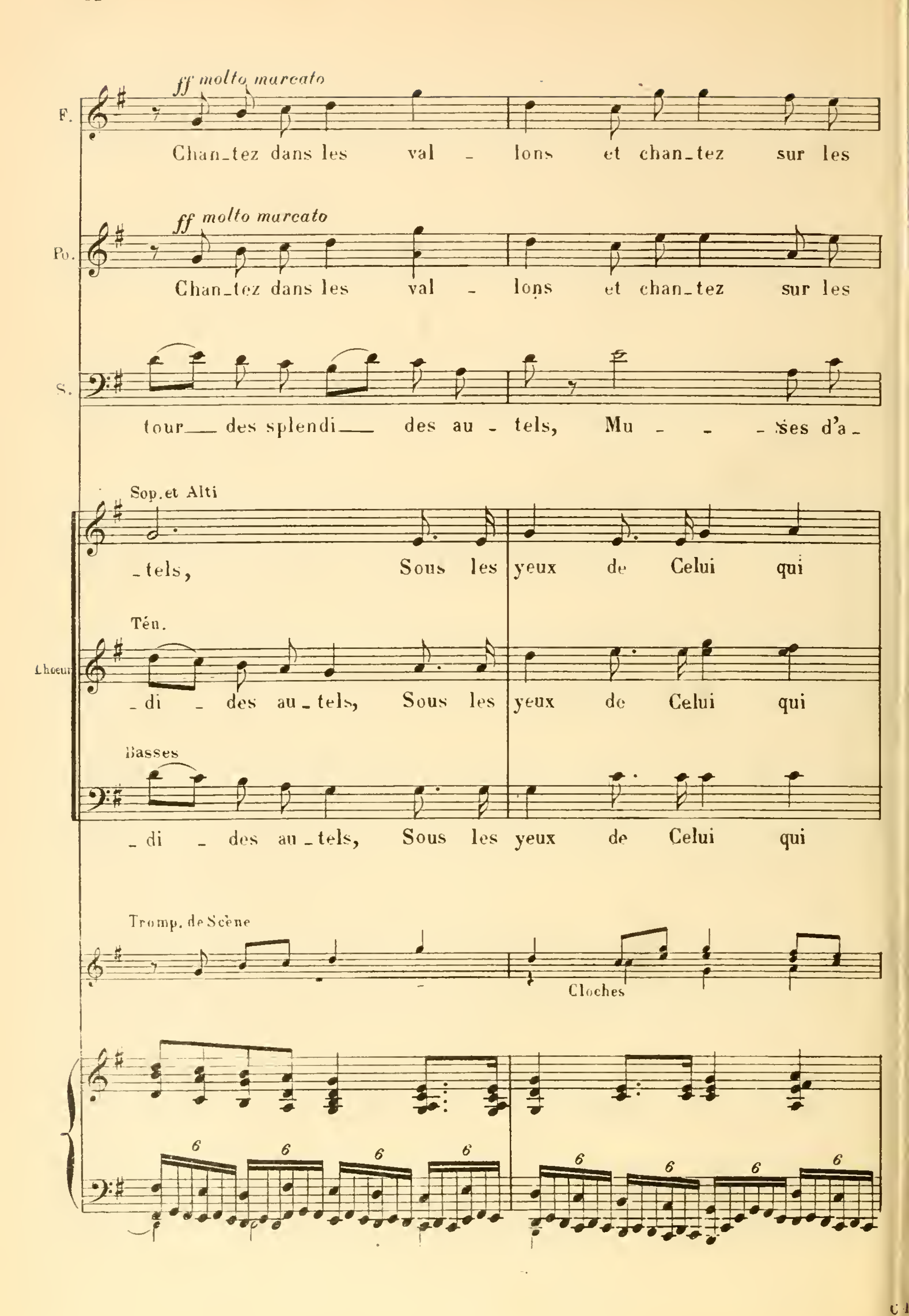

S.
cré - e, Em_bras_sez les morts im_mor_tels, Embras_
cre - - -
allargando.
55 a Tempo.
S.
_sez les morts im - mor_tels!
Sop.
ff
Chan_tez, mu - ses d'a_
Alti
ff
Chan_tez, mu - ses d'a_
Choeur
Tén.
ff
Chan_
Basses
ff
Chan_
55
Cloches
f
allargando.
a Tempo.
- scen - do.
orgue
f

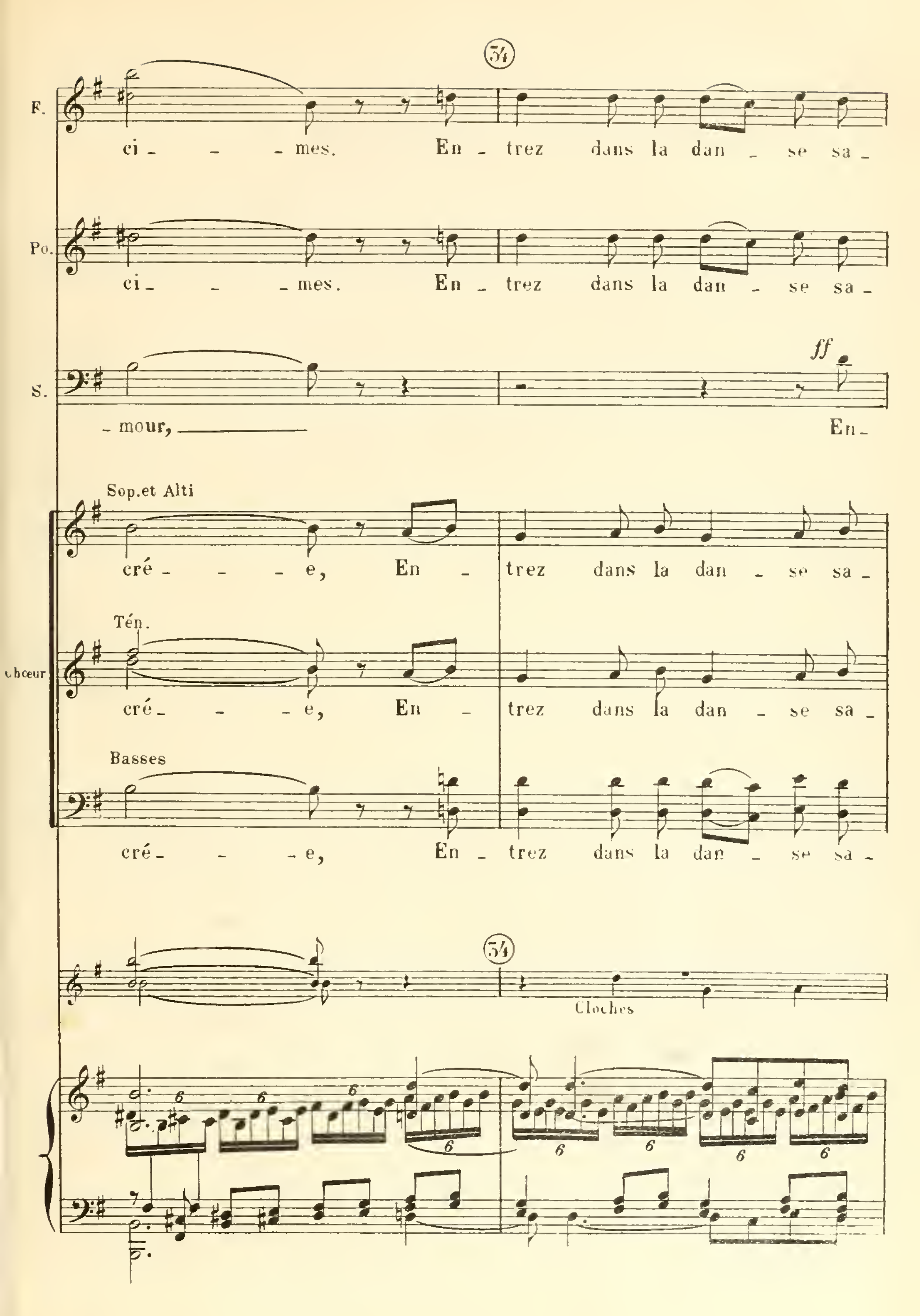

FLORA ff molto marcato
Chan_tez dans les val _ lons, et chan_tez sur les
POMONA ff molto marcato
Chan_tez dans les val _ lons, et chan_tez sur les
SILVANUS ff
Chan _ tez fil _
Sop.
_ mour, Chan _ tez fil _ les su _
Alti
_ mour, Chan _ tez fil _ les su _
Choeur
Tén.
tez, mu _ ses d'a _ mour, Chan _
Basses
tez, mu _ ses d'a _ mour,
Tromp. de scène
Cloches
5 6 5 6
5 6 5 6

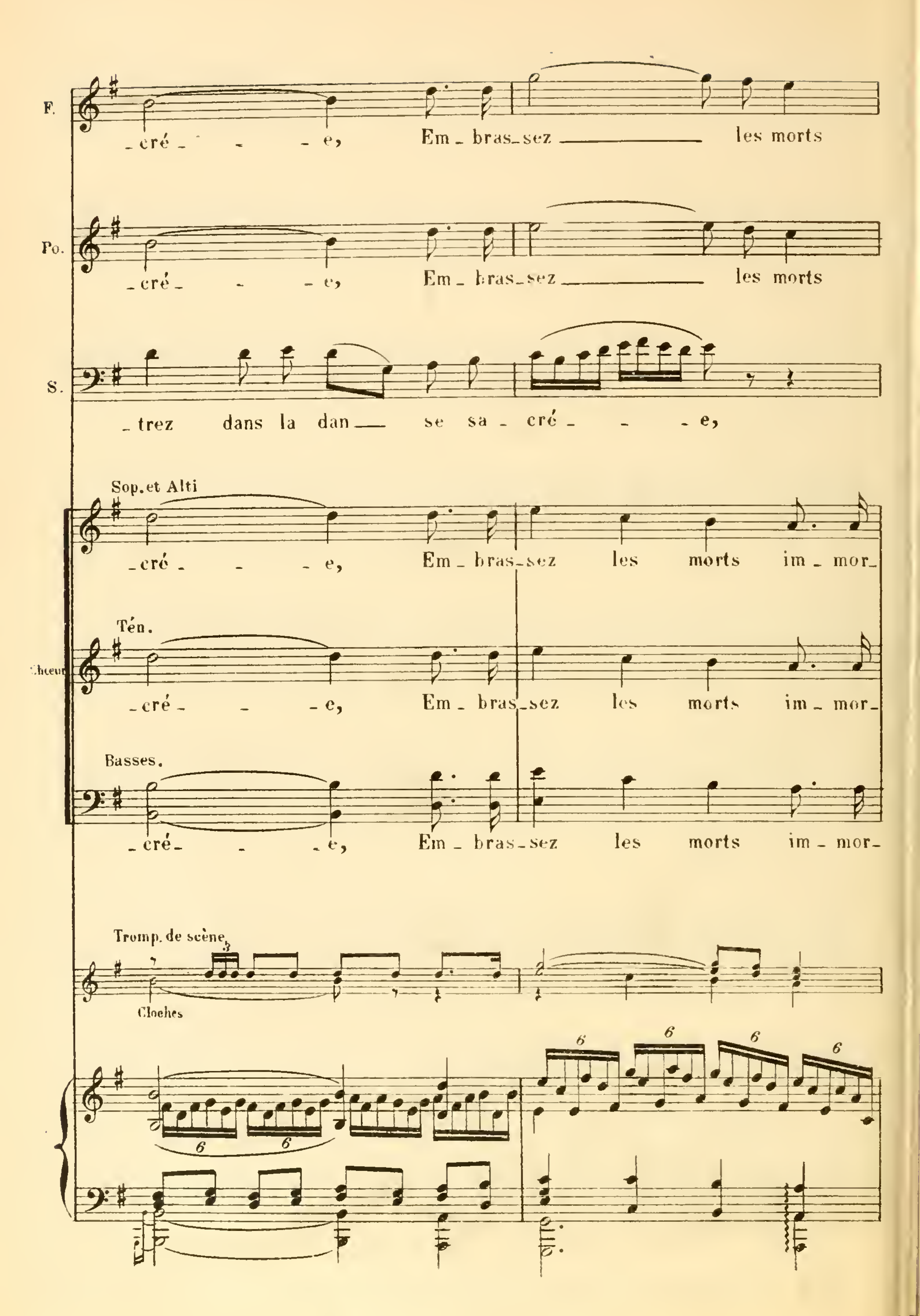

ci_ _ _mes.
ci _ _ _ mes
_les su _ bli_ _ _ mes,
Sop.et Alti
_bli _ _ _mes, chan _ tez dans les val _
Tén.
_tez fil _ les su _ bli _ _ _ mes, chan_
Basses
_tez fil _ les su _ bli_ _ _mes, chan_

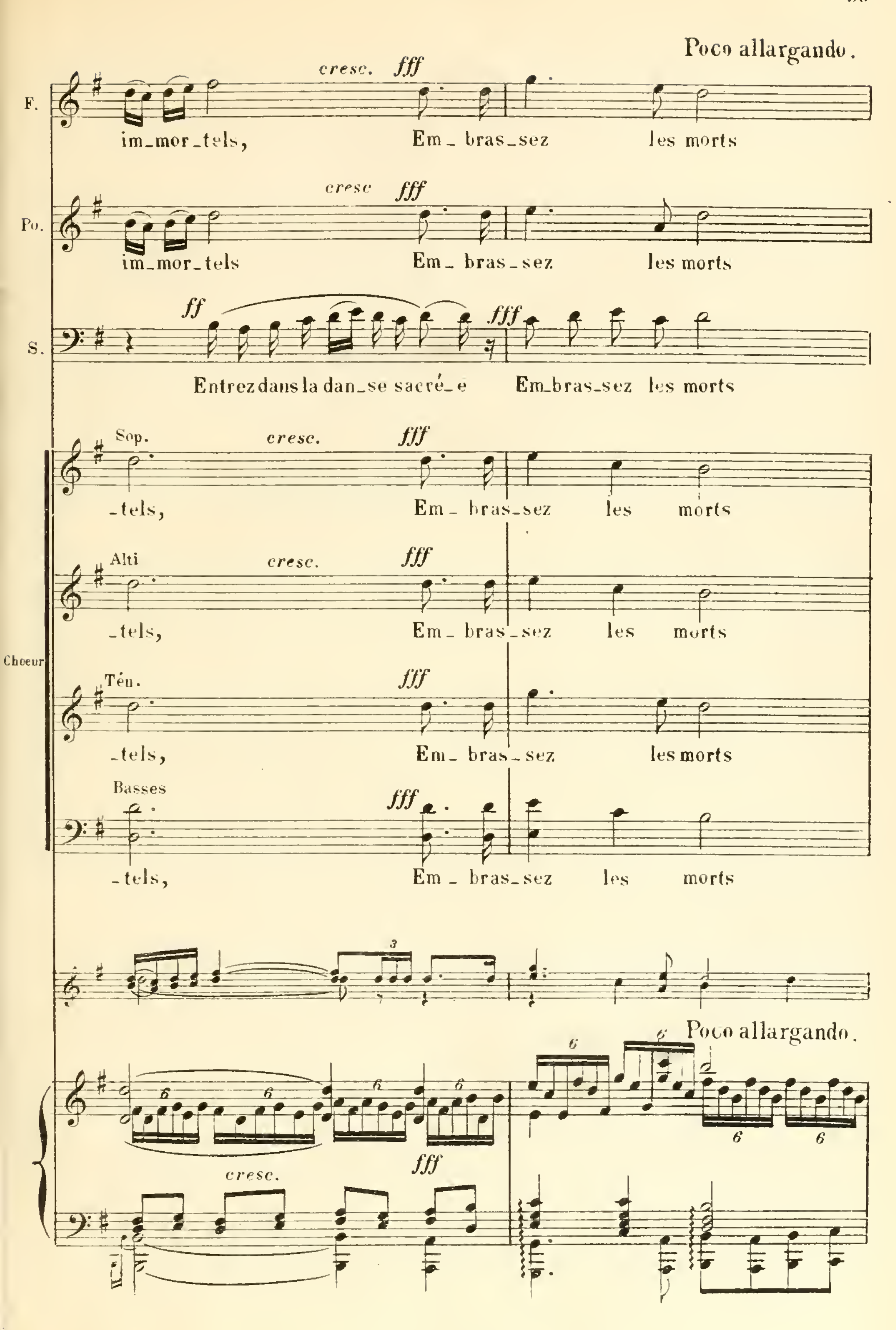

ff sempre marcato.
F.
Chan_tez dans les val - lons et chan_tez sur les
ff sempre marcato.
Po.
Chan_tez dans les val - lons et chantez sur les
ff
S.
Chan - tez dans
Sop. et Alti
_lons et chan - tez sur les
Tén.
Choeur
_tez dans les val _ lons et
Basses
_tez dans les val _ lons et
Tromp.
Cloches
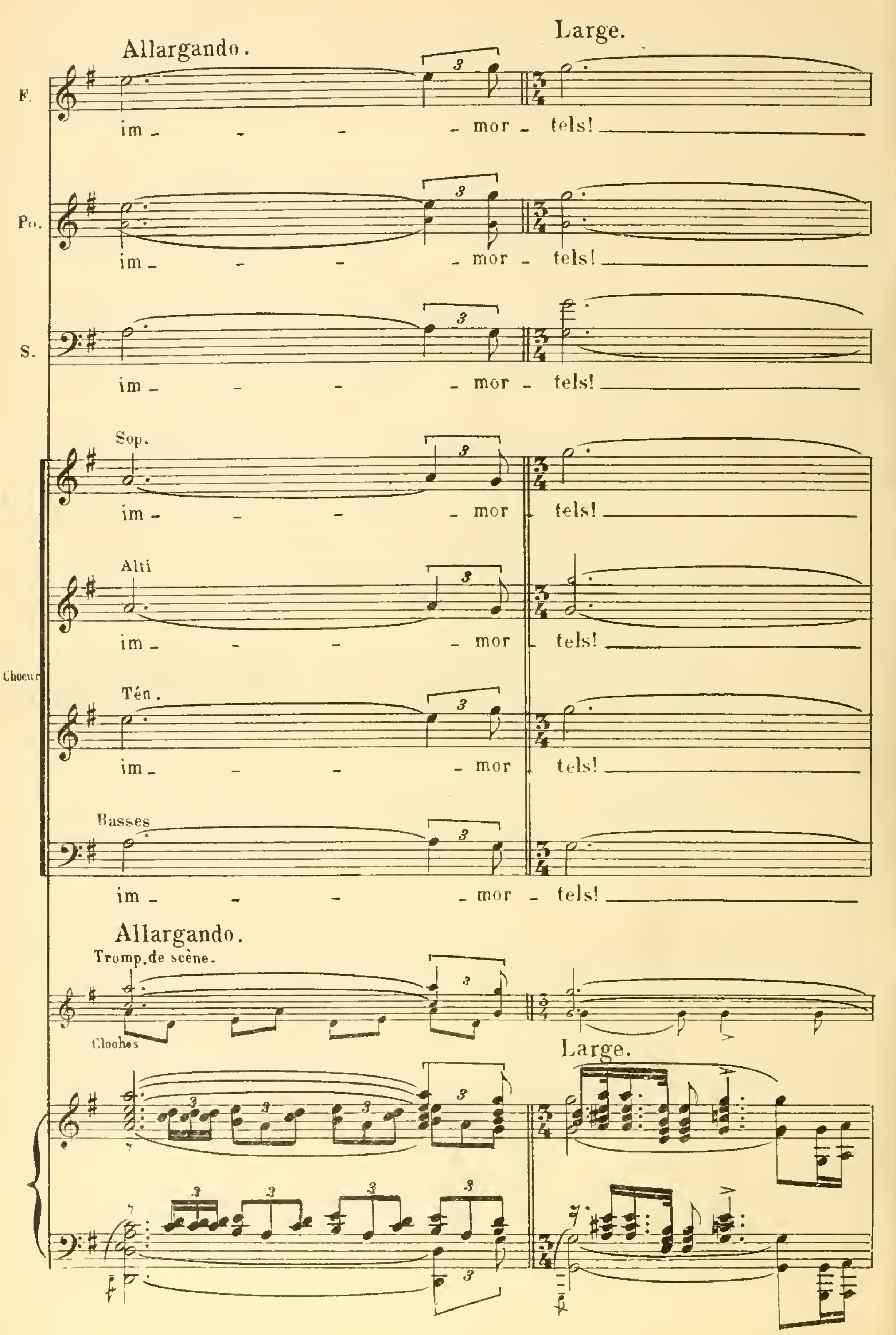

F.
ci _ _ _ mes
Po.
ci _ _ _ mes
S.
ff
les val _ lons Au _
Sop. et Alti
ci _ _ _ mes. Au _ tour des splen_di _ des au _
Tén.
Chœur
chan _ tez sur les ci _ mes. Au_tour des splen_
Basses.
chan _ tez sur les ci _ mes. Au_tour des splen_

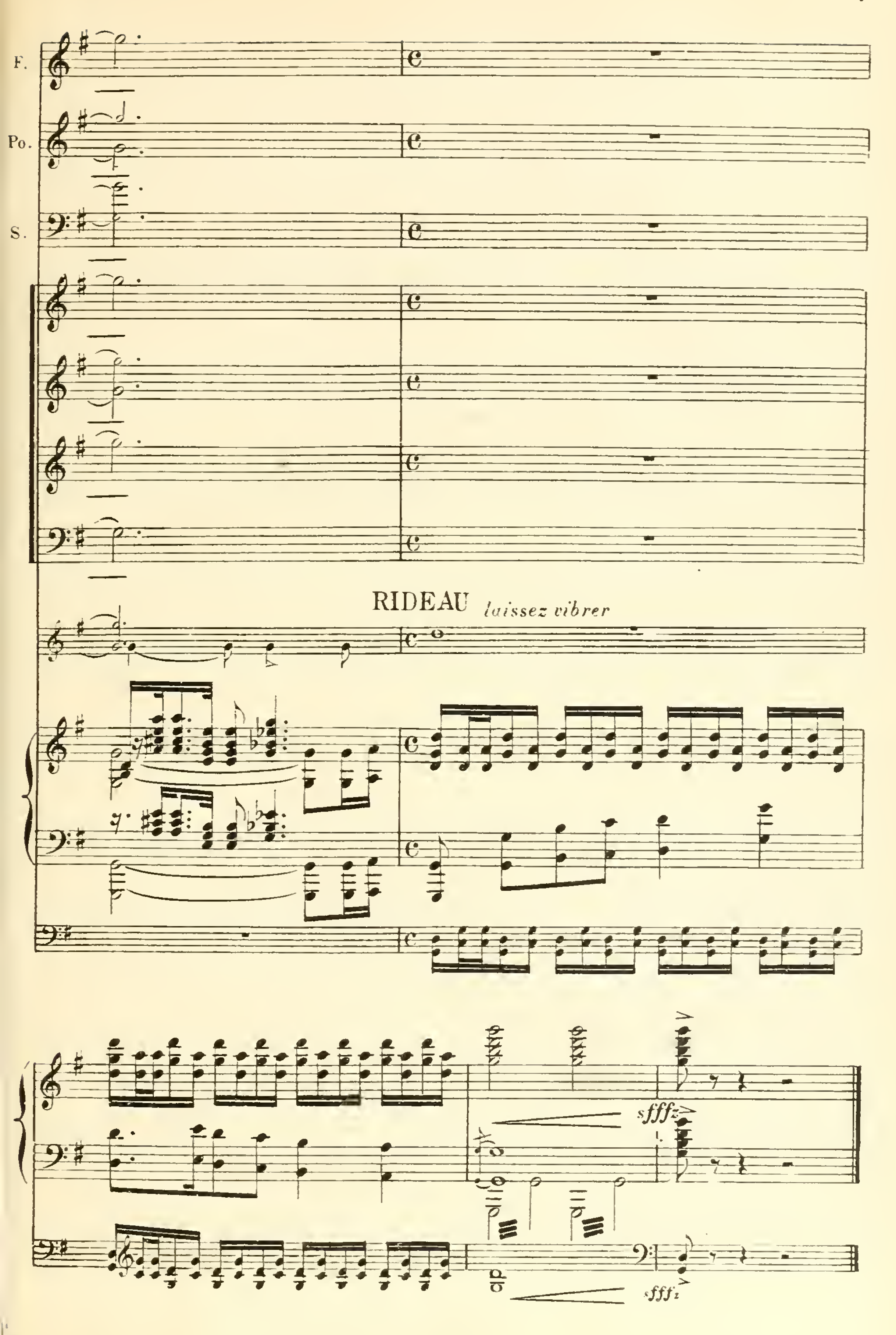

F.
ff molto marcato
Chan_tez dans les val _ lons et chan_tez sur les
Po.
ff molto marcato
Chan_tez dans les val _ lons et chan_tez sur les
S.
tour___ des splendi___ des au _ tels, Mu _ _ _ ses d'a_
Choeur
Sop. et Alti
_tels, Sous les yeux de Celui qui
Tén.
_di _ des au_tels, Sous les yeux de Celui qui
Basses
_di _ des au_tels, Sous les yeux de Celui qui
Tromp. de Scène
Cloches


34
F.
ci _ _ _ mes. En _ trez dans la dan _ se sa _
Po.
ci _ _ _ mes. En _ trez dans la dan _ se sa _
S.
ff
_ mour, En _
Sop. et Alti
cré _ _ _ e, En _ trez dans la dan _ se sa _
Tén.
Chœur
cré _ _ _ e, En _ trez dans la dan _ se sa _
Basses
cré _ _ _ e, En _ trez dans la dan _ se sa _
34
Cloches
6
6


F.
cré _ _ e, Em_bras_sez les morts
Po.
cré _ _ e, Em_bras_sez les morts
S.
trez dans la dan se sa_cré_ _ _ e,
Sop. et Alti
cré _ _ e, Em_bras_sez les morts im_mor_
Tén.
Chœur
cré _ _ e, Em_bras_sez les morts im_mor_
Basses.
cré _ _ e, Em_bras_sez les morts im_mor_
Tromp. de scène
Cloches


Poco allargando.
cresc.
fff
F.
im_mor_tels,
Em_ bras_sez
les morts
cresc
fff
Po.
im_mor_tels
Em_ bras_sez
les morts
ff
fff
S.
Entrez dans la dan_se sacré_e
Em_bras_sez les morts
Sop.
cresc.
fff
_tels,
Em_ bras_sez
les
morts
Alti
cresc.
fff
_tels,
Em_ bras_sez
les
morts
Choeur
Tén.
fff
_tels,
Em_ bras_sez
les morts
Basses
fff
_tels,
Em_ bras_sez
les
morts
Poco allargando.
cresc.
fff


Allargando.
Large.
F.
im - - - mor - tels!
Po.
im - - - mor - tels!
S.
im - - - mor - tels!
Sop.
im - - - mor - tels!
Alti
im - - - mor - tels!
Choeur
Tén.
im - - - mor - tels!
Basses
im - - - mor - tels!
Allargando.
Tromp. de scène.
Cloches
Large.


F.
Po.
S.
RIDEAU
laissez vibrer
sfffz
sfffz


THÉATRE
PARIS
MUSIQUE

